

Presentación

En este número de Perspectivas, Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, se abordan dos temas principales, la oralidad en la reconstrucción de procesos históricos, así como en la construcción de identidades; y el abordaje de los espacios geográficos, sean desde el turismo o de la conservación del ambiente. También contamos con propuestas sobre el papel de la mujer en los procesos históricos, una mirada del sujeto crítico latinoamericano desde la posmodernidad y desde la teoría del caos, además sobre reflexiones de la geohistoria. Esta amplitud de temas buscan responder a las necesidades y exigencias sea de la comunidad académica del occidente venezolano y de la comunidad en general.

Barrios, Montilla y Gil en **El Protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela**, toman como referencia el protagonismo oculto de la figura femenina en el transcurso de la historia de Venezuela. Resaltan la participación de mujeres por la emancipación del país, en tanto que en lo social les tocó emanciparse no solo políticamente, sino socialmente pues vivían en una sociedad que las sometía a la pasividad y al recato.

En **Turismo y políticas públicas en lo cotidiano: Escenarios presentes en el casco central de Maracaibo**, Gil establece la relación entre los conceptos de turismo y políticas públicas caso: Casco central de Maracaibo. Concluyó que la importancia de las políticas públicas para el adecuado desarrollo social de la actividad turística es mayor de lo que normalmente genera a nivel económico. Las autoridades nacionales, regionales y locales desempeñan un papel fundamental en la formulación de políticas y en la organización y desarrollo del turismo.

En **Desarrollo de la mentalidad ecológica a partir de la enseñanza de la geografía**, Silva, Cuevas y Ochoa diseñan un programa de formación de una mentalidad ecológica, el soporte metodológico corresponde a una investigación proyectiva; donde se analizó la actitud de los sujetos y su relación con el ambiente. Consideran imprescindible estimular una mentalidad ecológica, aprovechando el desarrollo de las materias curriculares. Lo cual puede constituir un aporte relevante en la formación de los jóvenes.

Piña, Rodríguez y Chirinos, en **Representaciones sociales de los habitantes de “El Gamelotal” en el proceso de construcción de la identidad**, se proponen abordar la comunidad para el estudio de las representaciones sociales y cómo estas juegan un papel en el proceso de construcción de identidades. Recurrieron a la historia oral como punto clave, pues son los mismos habitantes quienes cuentan su experiencia a través de los años, apoyados sobre el paradigma interpretativo y así mismo, la fenomenología como estandarte dado que las creencias y supersticiones forman parte de la cotidianidad de la comunidad, así como también la observación participante, cuyo método tiene que ver en formar parte de la comunidad y ser partícipe de sus actividades.

En **La Oralidad como elemento del rescate de la historia regional en el poblado de San Lázaro de Trujillo**, Linares y Montero reflexionan sobre la oralidad y su importancia como elemento para el rescate de la historia regional en las localidades, concretamente en el poblado de San Lázaro de Trujillo (Venezuela). Consideran que las poblaciones están en la obligación de promover su legado, su historia, su acervo cultural, ya sea por medio de sus particularidades sociales, religiosas, ancestrales, económicas y políticas. Asimismo, consideran necesario que la historia regional se difunda a través de la oralidad, de escuchar de sus propios pobladores, los mitos, leyendas, e incluso parte de la historia de sus comunidades que se creía muerta y que de alguna manera no se registró en documentos históricos.

Terán González y Peña Delgado, en **Los planteamientos del pensamiento educativo, una mirada desde la lectura histórica del mundo hasta Latinoamérica**, dan a conocer los aportes teóricos del pensamiento educativo desde sus raíces hasta converger en Latinoamérica, a través de argumentar que pensamiento y educación van de la mano, mostrando en el desarrollo de su disertación una serie de postulados, desde diferentes partes del mundo hasta reencontrarse en las raíces del pensamiento educativo latinoamericano, en una suerte de círculo.

Lárez Puche, en **El sujeto crítico latinoamericano como alternativa al ocaso de la modernidad**, recurre a una revisión bibliográfica-documental que permite, a su vez, un análisis hermenéutico de carácter liberador y transformador. El autor considera que la crisis de la modernidad ha generado en América Latina una diversidad de propuestas radicales para hacer frente a la imposición de la razón instrumental. En la actualidad, diversos elementos son parte del debate para posicionar los saberes presentes en la historia latinoamericana ante la tendencia eurocentrista.

En **La teoría del caos y la gerencia desde la complejidad**, Bracho Navarro, Caraballo y Ardila plantean que la teoría del caos deja ver que el mundo científico ha dejado de ser parcelas de conocimiento para dar paso a las concepciones multidisciplinaria e interdisciplinaria, como muestra la raíz de la teoría del caos que se inicia en el campo de las matemáticas y biología entre otros.

García Delgado, en **Reflexiones sobre la reconstrucción histórica**, reflexiona sobre el término “Reconstrucción geohistórica”, tanto categoría, como método para el abordaje de los estudios de las localidades. Para tal fin, se abordan los principales elementos constituyentes de dicho término, así como los distintos resortes teóricos que dan forma a esta manera de investigar. Plantea que, a través de la reconstrucción geohistórica, se pretende hacer una aproximación a las comunidades desde una visión de la totalidad, pues la cotidianidad de las localidades acontece en una totalidad, no en modelos parcelados. En este sentido, es necesario mantener una escala micro para la realización de estudios longitudinales, en períodos constantes y sostenidos, que permitan captar las representaciones e imaginarios en torno a sus acontecimientos y espacios.

En este número, hacemos reseña a la obra de Eugenio Rivas “El Pis”, quien intenta condensar y catalizar a un mismo tiempo todos los colores que la intensa luz maracaibera, sobre todo la de las calles del centro de la ciudad, ofrece a las múltiples pupilas que como las de él, observan en las paredes de las pocas casas que quedaron como testigo de la secular piqueta de destrucción arquitectónica iniciada desde principio de los setenta del inmediato siglo pasado, caminando una y mil veces por ellas.

Julio García Delgado

Editor