

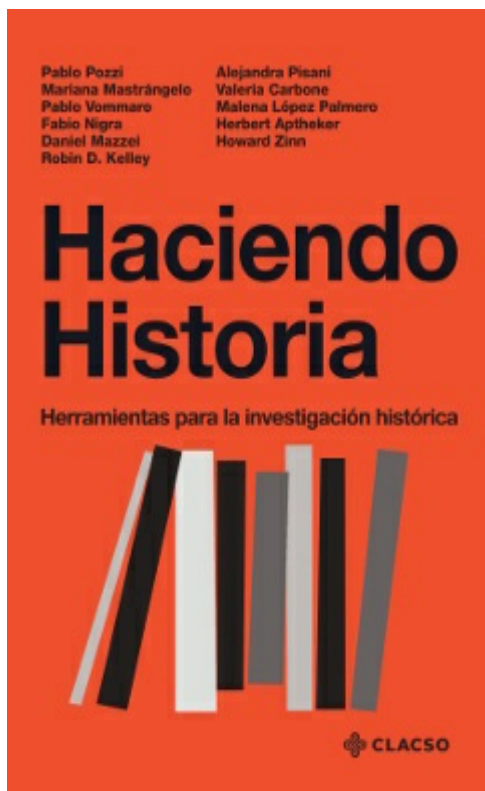
## Haciendo Historia/ Herramientas para la Investigación Histórica

**Autor:** Compilador: Pablo Pozzi

**Editorial:** CLACSO- Año- 2020, 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires/ ISBN 978-987-722-768-0

**Comentarios de:** Angélica Arámbulo

**PP:** 94-95



Esta compilación plantea una reflexión sobre la teoría y la investigación histórica. Sus autores aportan una visión dialéctica, no ya desde una teoría y un método, si no desde una diversidad de métodos y herramientas que responden al problema que investigamos. El oficio de historiador más que ser un aporte construido desde la individualidad, debe ser el resultado de un colectivo que en sus discusiones va orientando el curso de la investigación histórica.

El mayor de los aportes de esta compilación es la intención de crear en los nuevos historiadores una racionalidad más abierta y flexible en cuanto a sus prácticas y métodos para escribir sobre la historia.

Los distintos autores, Pablo Pozzi, Howard Zinn, Daniel Mazzei, Mariana Mastrángelo, Pablo

Vommaro, Alejandro Pisani, Fabio Nigra, Malena López Palmero, Valeria L. Carbone y Robin D. Kelley; disertan sobre los problemas contemporáneos a los que debe enfrentarse el historiador para construir la ciencia histórica, respondiendo a una práctica ética, abierta, dialéctica y orientada a cambios en sus formas de acercarse a la interpretación de las realidades sociales.

Según Howard Zinn, la producción académica en las universidades debe orientarse a generar cambios, responder a intereses sociales y crear valores en nuevas generaciones.

Al problematizar sobre la ética, la moralidad, los derechos legales de la historia oral y las consecuencias de la labor del historiador, Pablo Pozzi visibiliza el debate sobre la historia oral, su confiabilidad y su confidencialidad.

Daniel Mazzei, aporta orientaciones a los jóvenes historiadores para abordar la construcción de sus tesis de grado, recomendando desde sus experiencias algunos pasos metodológicos al abordar los problemas históricos.

Mariana Mastrángelo, propone una serie de herramientas para realizar un proyecto de investigación, ya que en la formación académica no se enseña como investigar, sino que se aprende de los errores.

Sobre la conflictividad en integrar historia y teoría, habla Pablo Vommore quien se refiere a lo complicado que puede ser sustentar teóricamente una tesis en historia

Alejandra Pisani diserta sobre la separación entre teoría y praxis que existe en las investigaciones históricas y la necesaria articulación entre los procesos sociohistóricos y la conceptualización teórica de una reflexión crítica, sistemática y colectiva.

Los autores como Daniel Mazzei y Pablo Nigra, exponen el problema de las fuentes, el acceso a archivos, hemerotecas, fuentes microfilmadas y digitalizadas, así como las fuentes no tradicionales en la historia, considerando que todo es fuente.

Respondiendo a dicho planteamiento de que en las investigaciones históricas todo es fuente, Malena

\* Docente/Investigadora de la Universidad Nacional Rafael María Baralt. / Licenciada en Educación Ciencias Sociales: Mención Historia de (LUZ)-Universidad del Zulia, MSc en Historia de Venezuela de (LUZ)/.angelicaarambulo@gmail.com

López Palmero diserta sobre la metodología de la imagen, catalogando las imágenes como fuentes de pleno derecho y dispositivos de representación social. Resalta la importancia del estudio de la imagen en permanente diálogo con el texto y otras fuentes afines.

Así mismo, Pablo Pazzi se refiere a la entrevista como una metodología para registrar testimonios de militantes y activistas de izquierda, portadores de una experiencia militante, histórica y social importante para la historia oral.

Valeria L. Carbone, propone una aproximación al campo de los estudios sobre raza, racismo y etnicidad en América Latina. Igualmente Robin D. Kelley, expone su entrevista a Hebert Aptheker, historiador afrodescendiente estadounidense.

En cuanto al uso de la estadística en la historia, Fabio Nigra, plantea una aproximación al uso, lectura e interpretación de estadísticas en las investigaciones históricas.

Como conclusión a esta obra se nos plantea la premisa de que la historia y el oficio de escribirla responden a subjetividades y opiniones del historiador, así como lo refiere Pablo Pozzi en su prólogo *Detrás de la cortina*, escrito para el libro *Oposición obrera a la dictadura*.