



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Nacional Experimental

“Rafael María Baralt”  
**UNERMB**

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt  
Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de la Unermb.

ISSN: 2343-6271

Depósito legal: PP i201302ZU4414

© 2015 UNERMB

*perspectivasunermb@hotmail.com*

*perspectivasunermb@gmail.com*

Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura se encuentra disponible en *www.ceshcunermb.com* y en el sitio web del Fondo Editorial UNERMB ([www.unermb.edu.ve](http://www.unermb.edu.ve)).

Portada: Amanda Landino

Diseño y diagramación: Julio García Delgado

Obra de la portada: El paso del tiempo, de Pablo Suárez (2015)

*Traductores:* Helibeth Acosta y Jesús Zambrano.

Impreso en Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de la Unermb fue impresa con los aportes financieros de los proyectos LOCTI:

- FORT2013-625: Desarrollar capacidades científico-tecnológicas vinculadas a la necesidades del pueblo a través de la puesta en funcionamiento de una sala Cartográfica socio-comunitaria adscrita al CESHG de la UNERMB. Cabimas estado Zulia.
- CFF-01643: Creación y funcionamiento del Archivo Histórico-Patrimonial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt y las Comunidades en la Costa Oriental del Lago.

**Director** Jorge Vidovic López  
**Coordinador** José Lárez Rubio  
**Editor** Julio García Delgado

### **Consejo Editorial**

UNERMB Yolimar Díaz  
UNERMB Teresa Reyes  
UNERMB Magdelis Vera Monzant  
UNERMB Yelitza Casanova  
UNERMB Rixio Romero Pérez  
UNERMB Dayanet Chourio  
UNERMB Eduvio Ferrer  
UNERMB Elizabeth Arámbulo  
LUZ Reyber Parra  
UNERMB Rafael Lárez Puche  
UNERMB Albert Naranjo

### **Consejo Asesor**

LUZ Juan Eduardo Romero  
UNERMB Edgar Emiro Silva  
UNERMB Dionisio Brito  
UNERMB Ivonne Vargas  
UCLV Raúl Lombana  
UNERMB Carolina Granadillo  
ULA Mariano Alí

### **Autoridades**

**Rectora** Mayela Vílchez  
**Vicerrector Académico** Miguel Sánchez  
**Vicerrector Administrativo** Yogry Castillo  
**Secretaria** Oda González  
**Directora Programa Educación** Victoria Martínez  
**Director Programa Investigación** Carlos Sangronis Quero

## **Perspectivas**

### **Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales

ISSN: 2343-6271

La Revista Perspectivas es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y Julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la **HISTORIA** (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), **GEOGRAFÍA** (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), **ARTE** (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y **CULTURA** (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

Los trabajos se remitirán al editor de la Revista en la sede del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales, en la sede Los Laureles de la UNERMB. Las opiniones y criterios emitidos en los trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de los artículos, en tanto se reconozcan los créditos de la Revista y de los autores.

# Contenido

<b>Presentación</b> .....	7
---------------------------	---

## **I: Artículos**

<b>Joffred Linares, Flor Azuaje, Marvin Albarrán y Jesús Montero</b> .....	13
--	----

La imagen representativa en la formación de la memoria colectiva de un pueblo según la perspectiva artística de Arturo Michelena

*Representative Image Formation of Collective Memory of a People Under the Artistic Perspective of Arturo Michelena*

<b>Karledys García Paz, Zaidy Fernández Soto y Morelva Leal Jerez</b> .....	31
---	----

Construcción de alteridades: los yukpa urbanos en la prensa marabina (1980-1990)

*Construction of Othernesses: Urban yukpas in marabinian press (1980-1990)*

<b>Angélica Arámbulo</b> .....	51
--------------------------------	----

Ciudadanos, inmigrantes y extranjeros: Procesos de inclusión y exclusión (1909-1945)

*Citizens, Immigrants and Foreigners: Inclusion and Exclusion Processes (1909-1945)*

<b>Oriana Rincón, Keila Millán y Omar Rincón</b> .....	75
--	----

El asunto decolonial: Conceptos y debates

*The Decolonial Matter: Concepts and Debates*

<b>Yenna Acosta, María Chiquito y Teresa Reyes</b> .....	97
--	----

El movimiento popular y cooperativista; una mirada axiológica desde la intervención social

*Popular and Cooperative Movement: An Axiological Look from the Social Intervention*

**Eunices Alviljar Polanco**..... 113

La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía

*Music as a teaching strategy for learning geography*

## **II: Ensayos**

**Yelitza Casanova Ríos**..... 145

La investigación integradora de saberes en el contexto de la educación universitaria

*The Integrative Research Knowledge in the Context of University Education*

**Maribel Adrián Romero y Raiza Muñoz Ortigoza**..... 159

Barack Obama: el Discurso de la Economía Verde o hacia el Cambio de sistema

*Barack Obama : Speech of the Green Economy or to the Exchange system*

**Yolimar Díaz de Ortiz y Miguel Moncada**..... 169

Incorporación de las tecnologías de información y comunicación en las instituciones educativas durante el proceso didáctico pedagógico en las ciencias sociales

*Incorporation of information and communication technologies in educational institutions for the teaching learning process in the social sciences*

## **III: Arte**

Salón de artes visuales “Rafael María Baralt”: Contribución para impulsar, difundir y promocionar la creación de los artistas del país..... 181

## **IV: Reseñas Bibliográficas**

La dimensión oculta Autor: Edward Hall (2005)

Comentario: Julio García Delgado..... 191

***Normas para la presentación de trabajos***..... 197

***Guidelines for papers submission***..... 203