

La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía

ALVILLAR POLANCO, Eunices*.

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"
eualvillar@hotmail.com.eualvillar@gmail.com

Resumen

Se analiza el uso de la música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. A estos efectos, dicha propuesta surge en un primer momento, como inquietud por la dinámica de ésta, en colectividades humanas asentadas en localidades, propicias y vulnerables a deconstruir su imaginario, identidad y ciudadanía como individuo venezolano. La música, como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía, representa una propuesta metodológica para la aprehensión del espacio, partiendo de vivencias que la música proporciona a través de diversidad de elementos y características. La reflexión parte del conjunto de experiencias en la formación y construccionalidad del aprendizaje de la Geografía e historia de Venezuela para estudiantes y comunidades involucradas en los diagnósticos geohistóricos. Se parte de un educar en reflexión, criticidad, indagación, análisis, y síntesis de lo que implica nociones y categorías tales como; ciudadanía, identidad, territorio, región, soberanía, nación, trabajo, contaminación, patrimonio, pobreza, entre otros.

Palabras clave: Música, estrategia pedagógica, aprendizaje de la geografía, formación histórico-social

Music as a teaching strategy for learning geography

Abstract

The use of music as a teaching strategy for learning geography is analyzed. To this purpose, the proposal comes at first, as a concern about the dynamics of this, in human communities settled in villages, enabling vulnerable to deconstruct his imaginary,

*Docente e investigadora de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt".

Recibido: 15/10/2014

Aceptado: 30/11/2014

identity and citizenship as a Venezuelan individual. Music, like teaching strategy for learning geography, represents a proposal to the apprehension of space, based on experiences that music provided through diversity of elements and features. The reflection begins with the set of experiences in training and the construction of learning geography and history of Venezuela for students and communities involved in geohistorical diagnostics. It is part of an education in reflection, criticality, investigation, analysis, and synthesis of which involves notions and categories such as; citizenship, identity, territory, region, sovereignty, nation, work, pollution, wealth, poverty, among others.

Keywords: Music, teaching strategy, learning geography, socio-historical formation

Introducción

El aprendizaje de la Geografía asume una posición de indiscutible significación y trascendencia, dada la implicación de dicha ciencia en el conocimiento de las localidades, entendido éste como “producto concreto o síntesis de la acción de los grupos humanos sobre su medio ambiente para su necesaria conservación y reproducción, sujeta a condiciones históricas determinadas” (Tovar, 1996:25). No obstante, su praxis formativa, se sustenta en una concepción del educar que se concreta a transmitir detalles del entorno, y no a las situaciones globales e integrales como se presentan en el plano real; orientando el aprendizaje hacia hechos aislados, carentes de sentido y significado para el que se está formando. Tornándose en una disciplina estrictamente informativa, enciclopedista y ahistórica. “El alumno tan solo conoce nociones y conceptos teóricos que muy poco ayudan a interpretar el contexto que habita” (Arzelay, 1980:17).

De manera que, caracterizar el espacio geográfico como la concreción de las múltiples expresiones del hombre, define una gran complejidad ya sea en el orden material o espiritual, constituye la síntesis de los procesos vivenciados por el hombre en sociedad colectiva o individualmente, manifestación de sus múltiples facetas: social, político, económico, ideológico, filosófico, antropológico, cultural, entre otros.

En este ámbito de ideas, la música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía es una propuesta formativa hacia la construcción crítica, reflexiva del conocimiento, hacia la construccionabilidad del individuo que aprende, desde compromiso real y efectivo con su entorno socio - espacial y cultural en función de su propia abstracción, análisis e

interpretación de la realidad, asumiendo la formación ciudadana ligada a su esencia social desde su relacionar para practicar valores intrínsecos a este, tales como: valoración de la relación espacio – sociedad, se interese y manifieste respeto por su nación e identidad, asuma la diversidad como fuente para actuar en convivencia y solidaridad, manifieste a precio por el patrimonio histórico cultural de la nación,

A estos efectos, la pertinencia de una formación geográfica fundamentada en la música, dado que permite la condición integradora y de síntesis, que amerita el tratamiento de lo geográfico para atrapar y dinamizar el espacio a través de la ella, en sintonía con el tratamiento y abordaje de ésta a través de la Geohistoria, la cual comprende una mirada que incorpora tres orientaciones fundamentales; antropológica, sociológica e histórica, planteada como la totalidad que asume la individualidad. Donde la trama de la situación, implica un conjunto de relaciones entre los diversos saberes (Morales: 2007:150) En este contexto, la propuesta está diseñada epistemológica y gnoseológicamente desde el enfoque geohistórico, estructurada por categorías o sistemas de conceptos y nociones que se desprenden de la música como forma espacial que entraña y desentraña la realidad, respondiendo a lo sintético complejo que se materializa u objetiva a través de sus letras, canciones, bailes, instrumentos, ritmos, danzas.

La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de la geografía, es de gran pertinencia y relevancia, al abordar la realidad geográfica como evidencia de la manifestación de la praxis humana en sus diferentes dimensiones, la música se constituye expresión de esta, caracterizando en su letra, canciones, bailes, instrumentos cosmogonía y cosmovisión de los hombres y mujeres, en tiempo y espacio, tanto desde su sentir como en su hacer. Ella es capaz de enunciar a través de sus diferentes elementos la gran complejidad que constituye la sociedad humana, en tiempo y espacio. Se puede dilucidar en sus letras, canciones, ritmos, melodías, instrumentos, danzas, definiciones propias de la dinámica temporo espacial que la concreta.

Al explicar a través de la misma categorías que surgen de la organización diferenciada del espacio estructurado por los grupos humanos dentro de condiciones históricas determinadas. Creencias, valores, cotidianidad, costumbres, tiempo, espacio, cultura, identidad, modos de vida, paisaje geográfico, noción de escala, ambiente, trabajo, empleo, entre otros. Por lo

cual, autocontenidos en ella se explica los sistemas, estructuras, dinámica y dominios socio espaciales, relación, sociedad naturaleza, condiciones socio espaciales, culturales que la originaron, e hicieron presente. Puesto que la música socio histórica y espacialmente demuestra y expone las y los individuos que la conforma o crea, la música se parece o describe a la sociedad que la configura.

1. Fundamentación teórica

1.1. *La música como proceso socio geográfico y hecho cultural*

La música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las sociedades han acordado, que esta consiste en un movimiento organizado de sonidos, a través de un espacio de tiempo. Sin embargo, los orígenes y significado espiritual de la música, evidencia una definición con implicaciones culturales, dado que la misma desempeña un papel importante en todas las sociedades. Existe en una gran cantidad de estilos, así como de géneros, característico de diferentes regiones geográficas o épocas históricas, donde cada cultura en sociedad desarrollo su propia música.

A este respecto el nacimiento y evolución de la música ha estado ligada a las condiciones históricas de las civilizaciones, hasta el punto que se ha convertido en un distintivo de los pueblos. De hecho, desde tiempos inmemoriales el hombre se ha servido de la música para expresar y comunicar sus sentimientos y estados de ánimo. En tal sentido, se fue definiendo la música como el conjunto de sonidos, letras, ritmos, melodías, danza e instrumentos, que manifiestan desde lo temporo espacial las condiciones históricas dadas, a partir del hacer y sentir de los pueblos, en su interrelación hombre – hombre, hombre – medio, vivenciando a través de presentes integrados, procesos y momentos intrínsecos de dichas relaciones.

Se infiere entonces que la música nació como una necesidad de expresión y comunicación del hombre, convirtiéndose en un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma para que el hombre pueda expresarse. A tal efecto, es evidente que su nacimiento y evolución reflejan el proceso y las condiciones socio – históricas y culturales de los individuos en sociedad, de modo que la aparición y desarrollo progresivo de la misma, lleva implícito la dinámica de la acción del hombre en cualquiera de sus

ordenes, económica, socio-cultural, política o ideológica. Sobre la validez de estas consideraciones se puede afirmar con certeza que: como es la civilización así es su música y viceversa. Denotando con ello necesidades, clases, costumbres, creencias, e ideas. Su origen se remonta a hace 40.000 años, cuando el hombre fue “capaz de imitar los sonidos de la naturaleza y diferenciarlos de lo que constituía la estructura de su lenguaje” (El mundo de la música, 2002:11).

Dentro de este marco, las primeras producciones musicales, “estaba asociada a rituales funerarios, cacerías y ceremonias vinculadas a la fertilidad. La música había entrado a formar parte de la cotidianidad del hombre por derecho propio. No obstante los primeros testimonios fehacientes del hecho musical, llegan hasta el paleolítico inferior cuando el hombre aprendió a crear utensilios de piedra, hueso y otros materiales rudimentarios que le permitieran sonoridades, bien sea insuflando el borde biselado de los huesos o entrechocando los materiales o utensilios.

Para el IV milenio a.C. el pueblo Sumerio, asentado en la zona meridional de Mesopotamia, desarrolló una actividad musical tendiente al culto religioso y la liturgia, donde matemáticos y músicos elaboraron una compleja hímica en función de sus divinidades. “El empleo de una melodía denominada Kulutu, una especie de canto responsorial entonado por un sacerdote en el primer ciclo y respondido luego por un coro de oficiantes (El mundo de la música, 2002: 11). Así como la intervención de instrumentos musicales como flautas, aboes, liras y arpas.

Es evidente, que la música nació con las civilizaciones, de hecho en cada una de sus manifestaciones refleja, un legado musical que facilita el conocimiento de las costumbres, ideas, cosmovisión de dichas civilizaciones. Tal es el caso, por ejemplo de los pueblos que se pusieron en contacto con Mesopotamia, ello facilitó nuevos eventos a la acción cultural de la música, debido a que todo este instrumentarlo y repertorio litúrgico fue transmitido a las ulteriores pobladores, entre ellos los Asirios, que hacia el 2000 a.c, perfeccionaron las arpas. De modo que estos ejemplares enunciaron notables concepciones cosmológica y ética de la música.

Egipto no fue ajeno a todas estas concepciones musicales, y ya desde el imperio antiguo (c 2635 - c 2155 a.C.). La música para los egipcios fue

intensa e importante para los ámbitos civil y religioso, es muy significativo que los egipcios llamaran “by” a la música, es decir; alegría, esta era cultivada por toda la sociedad Egipcia. En este sentido es notable la evolución de la música en el aspecto instrumental, especialmente por el arpa y la voz, esta última era asociada con la divinidad; el aliento como inmaterialidad del alma. Incluso Heródoto en su viaje a Egipto recogió “la transmisión de un himno milenario (maneros) y certifico allí el uso de una gama cromática, los egipcios como los Babilónicos relacionaron las siete notas con los siete planetas” (El mundo de la música, 2002:11).

Para los Griegos, la música era frecuente y cotidiana, en cada faceta de su hacer diario. Para ellos la palabra Mousiké no solamente significó el arte de los sonidos, sino también, toda expresión artística que tuviera como fin el logro de la belleza. A este respecto la danza y la poesía eran abarcados por este vocablo, dramaturgos como Esquilo y Sófocles fueron excelentes danzarines y músicos. Asimismo, “las vasijas griegas muestran escenas de atletas ejercitándose al son de la música, y como los tañedores de liras y cítara amenizaban escenas domésticas” (El mundo de la música, 2002:13). Igualmente había canciones de labor y concursos musicales, que se celebraban como parte de festividades populares o como fiesta espartana en honor a Apolo.

En el siglo II a. c. Roma al conquistar Grecia adopta y asume las doctrinas y costumbres de la vida y hacer de los griegos, de modo que la música era todo un espectáculo en las paradas militares, en las justas de gladiadores y los teatros romanos. Sin embargo, esta actividad de la música en la época romana denuncia la decadencia en el refinamiento de la misma ya que es utilizada para espectáculos poco edificantes.

Las condiciones y dominantes socios – históricas, evidenciada por los griegos y romanos, determinaron el pensamiento y las costumbres de los primeros religiosos en la edad media, quienes incorporaron a su teología muchos aspectos de las costumbres y actividades neoplatónicas, entre ellos la música. Donde los sacerdotes de las iglesias mostraron un gran escrúpulo y firmeza a la hora de admitir ciertos usos musicales. Se infiere, que para este periodo geohistórico la iglesia se había ido infiltrando en la sociedad antigua, hasta el punto de ser en occidente el único poder y fuerza capaz de perpetuar la civilización clásica, dominando así toda la mentalidad del hombre medieval.

Para la época del Renacimiento, la música expresa y toma otras formas y modos, evidenciando caracteres de la sociedad que ahora tenía su auge o dominio. Es así como la música instrumental tiene un desarrollo extraordinario, se podía tocar en misas, danzas, canciones, entre otros. El intérprete la podía realizar de forma libre y tenía un carácter improvisatorio, donde el laud fue el instrumento privilegiado. Este siglo (XV), es determinante para la evolución musical tanto en el aspecto artístico como ideológico. Dado que para esta época la iglesia y el mundo laico empezaron a enfrentarse imponiendo cada cual de modo intransigente su respectivo criterio, de modo que la ésta vivió una evolución hacia modelos más libres y abiertos, lo cual originó una corriente opuesta y diferenciada con respecto al arte eclesiástico y la Reforma impulsando multiplicidad de estilos y dándole importancia al uso de las lenguas vernáculas y la dulcificación de las estructuras musicales.

El proceso geohistórico vivenciado hacia finales del siglo XV hasta 1750, es conocido como: Barroco cuya época denota el lujo, refinamiento y un arte religioso dirigido hacia el hombre, es aquí donde nace la ópera y el concierto cuya línea tendió a la emancipación de la melodía y a tratar el acorde como una unidad propia capaz de encadenarse junto con otros acordes para conseguir así una secuencia armónica, es el triunfo de la melodía. Es para este periodo que las dominantes socio – económicas permiten espacios que formaban parte de estancias señoriales cuyo acceso estaba restringido a nobles y poderosos o las miembros de las academias. El más grande exponente de este periodo fue Johann Sebastián Bach. (El mundo de la música, 2002:58).

1770–1805, supuso una gran evolución de los estilos y formas de vida de las élites sociales dominantes, es así como: Haydn, Mozart, y Beethoven, revelan a través de sus formulas musicales el momento histórico y una manera de ver la realidad. Es la época de la sensibilidad, de los movimientos lentos, meditativos con un estilo galante. Propio de las condicionantes socio-históricas de la ilustración. A este respecto, la dinámica que le imprimen los grupos humanos a las relaciones que establecen con su espacio y entre ellos, gesta en cada proceso histórico hechos que lo diferencian, estructuran y explican, definiendo en apariencia su esencia.

De tal forma, que los siglos XIX y XX permiten descubrir a través de la música otra faceta del proceso vivido colectivamente por la sociedad. Du-

rante este periodo es cuando la música se aproxima a la idea que hoy se posee de la misma, vista esta como el arte capaz de penetrar e en las emociones y describirlas... idea que parte... cuando los compositores concibieron la música como manifestación del espíritu, contraviniendo la idea de música pura (El mundo de la música, 2002:96).

No obstante, la música de los siglos XIX y XX refleja las nuevas condiciones históricas que operan en la sociedad; nuevos materiales sonoros, influencia de los adelantos científicos y tecnológicos, los cuales van a impregnar la música contemporánea de una diversidad de estilos, tendencias y lenguajes, haciendo de la música una “experiencia enriquecedora, apasionante y al mismo tiempo contradictoria y desconcertante” (El mundo de la Música, 2002:125). En este sentido, la música de este siglo asiste a la crisis y disolución de los parámetros que habían presidido la práctica musical hasta entonces.

De modo que la música para este tiempo, va a expresar la resistencia, el prejuicio al mismo tiempo la innovación y la búsqueda de identidad. De hecho es para este momento histórico, que como consecuencia de esta búsqueda de identidad, tanto intérpretes como autores empiezan a interesarse por el pasado de sus pueblos, por el arte, y las leyendas populares. Así, las composiciones, bailes, canciones, entre otros, ponía al descubierto las necesidades del hombre moderno. Se puede evidenciar que cada cultura posee su propia música, expresando tradición, folclor, costumbre, entre otros, propiciando la difusión de estilos musicales de las distintas áreas geográficas por todo el mundo. En esta dirección también permite reconocer los procesos e influencias socio-culturales experimentadas por la sociedad, manifestando gran complejidad y diversidad. Dichos procesos se puede ilustrar en el conjunto de géneros y estilos musicales creados por las sociedades desde condiciones históricas dadas.

1.2. La música y su aplicación como método de aprendizaje

La repercusión de la música como método o estrategia, para el aprendizaje es muy amplia, estimuladora y contribuye a modelar la sensibilidad del educando, así como el desarrollo general de su personalidad. Así lo destacan estudiosos de este hecho como: Jaques Dalcroze, Kodaly, Orff, Martenot y

Willens. En tal sentido Jaques Delcroze, compositor y pedagogo suizo (186 -1950). Creador del sistema eurítmico o de la educación musical a través del ritmo (ritmo Dalcroze). Parte del principio de que experimentar la música con el movimiento del propio cuerpo, con la voz, o tocando un instrumento, previo al aprendizaje de la teoría, permitirá mejores resultados, incluso dicho aprendizaje vendrá como consecuencia natural. Asimismo, la aplicación de dicho método facilita el desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria, el control y dominio del ser, también promueve la coordinación de los movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico así como el sentido del orden y equilibrio, a la vez que habilita el instinto motor y las capacidades expresivas y creadoras.

Igualmente, Kodaly (1881-1967), junto a Bartok “iniciaron una profunda labor de investigación folclórica tratando de definir la identidad musical de su país (Hungría)”. (Manual de la Educación, 2001:203). Dicho trabajo contribuyó al desarrollo científico de la etnomusicología y origen a una labor educativa cuyo propósito era educar musicalmente a todo el pueblo. Para lograr este ideal educativo era indispensable la integración de la música en la enseñanza general, con la organización centralizada en las actividades...disponiendo de material pedagógico musical (ejercicios, canciones, piezas, entre otros). (Manual de la Educación, 2001:203).

Para el método Kodaly, es de suma importancia el entrenamiento sistemático del oído, la mente, la sensibilidad y la habilidad manual. Para conseguirlo se apoya en cuatro puntos fundamentales:

- Buscar en las raíces de cada pueblo las bases para educar con música.
- Desarrollar al máximo la sensibilidad auditiva.
- Considerar el canto como base para la enseñanza y como medio para el desarrollo del oído. Los alumnos deben alcanzar el conocimiento del folclore propio a través del aprendizaje de canciones, tomando en cuenta su desarrollo físico y psíquico.
- Basar el aprendizaje partiendo de las vivencias que la música misma proporciona.

Otro método que contribuye al aprendizaje, con la utilización de la música es el del compositor y director de la orquesta alemán C. Orff. (1895

-1982). Este compositor se interesó fundamentalmente por la pedagogía escolar basando su método en los siguientes enunciados:

- Solo después de la práctica se puede pasar a la reflexión teórica, ya que solo así se asegura la transferencia del conocimiento.
- La unión íntima entre música – danza – lenguaje, ensamblados a través del ritmo favorece la motivación y aumenta la capacidad de absorción y expresión.
- El alumno vive la música por medio del movimiento de su cuerpo.
- En todas las culturas la música es esencialmente comunicación. El hacer y oír música debe ser considerado por el alumno como un producto de las relaciones sociales.
- La formación no puede limitarse a la reproducción o hacer que el educando interprete, se debe dejar al alumno a realizar aportaciones propias.
- No hay programa inflexible, cada profesor según su intuición y necesidades, acomodará las actividades y los recursos a las circunstancias de su realidad.

Dentro de este marco de aportes para mejorar la calidad del aprendizaje en función de la música, M. Martenot (1898-1980). Compositor e ingeniero francés, fue creador del instrumento electrónico “ondas Martenot”. Su experiencia e interés por la música lo llevo a buscar nuevas y eficaces, vías para la enseñanza de la música. De manera que estructuró el método Martenot en función de la influencia de la música en la pedagogía. El mismo consiste en lo siguiente:

- Facilitar medios para integrar el individuo con el medio.
- Poner la música al servicio de la formación integral.
- Favorecer la expansión del ser humano a través de la música.
- Proporcionar un medio para canalizar las energías de los alumnos.
- Transmitir el conocimiento teórico a través de la vivencia musical.

Por otra parte, E. Willenms. (1890-1970). Nacido en Bélgica, desarrolló su labor musical y pedagógica en principios y metodología que insiste en

los valores cualitativos de la música para el aprendizaje, centrando la labor pedagógica en canciones, el desarrollo auditivo, la memoria y el sentido rítmico, partiendo de fundamentos básicos como:

- Todo método de educación con y para la música, debe estar basado en las relaciones psicológicas establecidas entre la música y el ser humano.
- El pedagogo debe ser vivo, creador, adaptando la enseñanza a sus posibilidades.

Se evidencia en los referentes teóricos enunciados anteriormente, que la música como método o estrategia para el aprendizaje es muy significativa y productiva, puesto que desarrolla, habilita, y potencia la formación integral del individuo que aprende, favoreciendo el aprendizaje basado fundamentalmente en la experiencia y la experimentación, el descubrimiento y la intelección de su entorno local, regional o nacional.

1.3.-Intencionalidad de la música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía

La dimensión fundamental de la música como estrategia pedagógica, en sintonía con la enseñanza geográfica es educar para la vida en la construcción de la ciudadanía. Poner en práctica dicha premisa, significa una intervención que permita enriquecer el acervo cultural y científico. Al mismo tiempo que logre capacitar y proporcionar en el alumno el dominio de dicho patrimonio. Ante esta realidad es conveniente explicitar que la música como estrategia (paso, procedimiento o recurso) para promover el aprendizaje de la geografía se define: como un instrumento, método o recurso flexible, adoptable, abierto, contextual que permite la aprehensión significativa de la geografía.

En este sentido, la intencionalidad de la música como estrategia para aprender geografía se inscribe en una construcción del conocimiento fundamentada en contenidos lógicos y en forma de sistema interrelacionado globales, la activación de las experiencias previas, el establecimiento de puentes cognitivos (ideas), permitir la transferencia de lo aprendido así como estimular la participación activa del educando. Llevando el aprendizaje en función de sus fases. (Inicial, intermedia y terminal).

Fases Inicial.

- Se percibe la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual.
- El procedimiento de la información se basa en escaso conocimiento sobre el dominio de aprender uso de dominio de conocimiento de otros dominios para interpretar la información.
- La información aprendida es concreta y vinculada al contexto específico.
- Gradualmente el aprendiz va construyendo un panorama global del contenido a aprender, para lo cual usa analogías y construye suposiciones basadas en experiencias previas.

Fase Intermedia.

- El alumno empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes, configurando mapas cognitivos.
- Va realizando de manera paulatina un procesamiento más profundo del material, lo aprendido se vuelve aplicable a otros contextos.
- El conocimiento llega a ser más abstracto, menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido.
- Hay más oportunidad para reflexionar sobre la situación aprendida.

Fase Terminal.

- Los conocimientos llegan a funcionar con mejor autonomía y manera integral.
- Las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas para solución de problemas y respuesta a preguntas.
- El aprendizaje que ocurre consiste en acumular información a los esquemas preexistentes hacia la aparición progresiva de interrelaciones.

A su vez dichas estrategias deben dinamizar la enseñanza, aprendizaje en función de seleccionar, contextualizar y clasificar según su uso, basándose en momentos (preinstruccionales, coinstruccionales, postinstruccionales).

- Estrategias preinstruccionales: preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, activando conocimiento y experiencias previas. Permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje, algunas de estas estrategias pueden ser los objetivos o los organizados previos (ver cuadro No.1).

Cuadro No.1
CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS	CARACTERÍSTICAS
OBJETIVOS	Enunciando que establece condiciones, tipos de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
RESUMEN	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos claves, principios, términos y argumento central.
ORGANIZADOR PREVIO	Información de tipo introductoria y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiene un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
ILUSTRACIONES	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (Fotografía, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
ANALOGÍAS	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
PREGUNTAS INTERCALADAS	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
PISTAS TIPOGRÁFICAS Y DISCURSIVAS	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
MAPAS MENTALES Y REDES SEMÁNTICAS	Representaciones gráficas de esquemas de conocimientos (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
USO DE ESTRUCTURAS TEXTUALES	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Fuente: Díaz Barriga (2001).

- Estrategias coinstruccionales: apoyan los contenidos curriculares, cubren la función de interrelacionar los contenidos con la atención y la motivación pueden incluirse entre estos los mapas mentales, analogías, ilustraciones.
- Estrategias postinstruccionales: se presenta después del contenido

que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica de lo aprendido. Entre estas estrategias está la de realizar preguntas intercaladas, resúmenes, redes semánticas, (ver cuadro No.1).

1.4.- Proceso metodológico de la música como estrategia para aprender geografía

Sistematización de la propuesta: Dinámica socio - pedagógica y didáctica

La música, puede ser contextualizada a las categorías o sistemas de conceptos y nociones geográficas que los docentes y educandos crean pertinente de aprender, puesto que no es una propuesta cerrada, por el contrario es abierta, flexible y apegada a las necesidades e intereses del sujeto que aprende. La metodología a través de la música se sustenta en los sistemas de conceptos, nociones, relaciones de la relación sociedad - naturaleza, hombre - sociedad autocontenidos en ella desde sus dimensiones y/o elementos tales como: letras, ritmos, canciones, bailes, danzas, dinamizando su uso en función de indagarlas o pueden ser entregadas por escrito, bailar, cantar escribir, analizar, abstraer aspectos o transformar sus estrofas y coro en definiciones, ilustraciones entre otros. Asimismo, puede ser trabajada a partir de lo que expresa: letra, los instrumentos que se escuchan o por los orígenes de las canciones, el contexto socio geográfico, temporo- espacial desde condiciones históricas dadas, como condición para descubrir y entender lo geográfico como totalidad, o por la capacidad de inducir a la reflexión de costumbres, culturas o etnias de los pueblos expresados a través de ella.

Asimismo, el abordaje de la propuesta se estructura en contenido conceptual y categorías de análisis desde la Geohistoria, exponiendo nociones a reflexionar más acorde con una praxis de la ciencia geográfica, con pertinencia en la construccionalidad desde la criticidad, analogías, abstracción, análisis y síntesis para formar, transformar el ser que se educa acorde a un individuo con pertinencia social, humana y ciudadana.

En este contexto la música se dinamiza en la propuesta, escogiendo bailes, canciones, instrumentos que permiten abordar categorías desde la Geohistoria impregnadas en la música y sus dimensiones o elementos.

Cuadro No.2
Estructuración de la música en contenidos conceptuales y categorías de análisis

CONTENIDO CONCEPTUAL	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	MUSICA: sonidos, letras, ritmos, melodías, canciones, danza, bailes e instrumentos
CONTINUIDAD TEMPORAL	Encuentro hispano – indígena.	
	Independencia.	Carabelas.
NOCIÓN DE CAMBIO	Presentes integrados. Ubicación geográfica	Gloria al bravo pueblo.
	Herencia histórico – cultural	Génesis
NOCIÓN DE ESPACIO	Patrimonio e identidad cultural.	Lamento
PAISAJE GEOGRÁFICO	Dinámica socio espacial	Yonna
NOCIÓN DE ESCALA	Espacialidad	Maracaibo Marginal
	Diversidad – Especificidad.	Venezuela
CONSERVACIÓN EL AMBIENTE	Localidad, Región, País.	Se nos muere el lago
	Relación Sociedad – Naturaleza	
TRABAJO	Dinámica del empleo, subempleo	En casa se larga el forro
COMUNIDAD	Equidad - Igualdad	Casas de cartón

Fuente: Alvillar (2015).

CARABELAS

Carabelas cargadas de malos presagios, emisarios de la trampa y de la colonización. Tocan tierra provocando un gran presagio cargado de demonios y de una nueva religión. Pisaron tierra de Guanahani, bienvenida la desolación. Esos sueños de estafas y de saqueo, ese gusto por el oro y esas ansias de poder. Es el cáncer que a un enferma al heredero, es la historia de una tierra condenada a padecer. Pero el negro, el indio y el español se mezclaron para darle un gusto a Dios. (Bis).

Fuente: CD, Ricardo Arjona

Cuadro No.3
CATEGORIA DE ANALISIS: ENCUENTRO HISPANO – INDÍGENA

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Favorecer la interpretación y conciencia crítica	Desarrollar mapas mentales a través de mesas de trabajo	Humanos: Docente Alumno Familia. Comunidad Materiales: Radio reproductor, CD. Canción. Pitoquito, pega, Tijeras, pega.	Inicio: Conformar mesas de trabajo con respectivos materiales. Desarrollo: Escuchar atentamente la canción, plantear preguntas que inciten a la discusión en las mesas de trabajo y así ir construyendo el mapa mental(dar instrucciones para su elaboración) Cierre: Los estudiantes explicaran cuales fueron las condiciones históricas dadas para que se diera el encuentro hispano – indígena a través del mapa mental construido.

Fuente: Alvillar (2015).

GLORIA AL BRAVO PUEBLO

Gloria al bravo pueblo. Que el yugo lanzó, la ley respetando la virtud y honor. ¡Abajo cadenas!, gritaba el señor. Y el pobre en su choza libertad pidió. A este santo nombre tembló de pavor. El vil egoísmo que otra vez triunfó. (Bis) **(Coro)**... ¡Gritemos con brío!, ¡Muera la opresión! Compatriotas fieles la fuerza es la unión y desde el emporio el supremo autor, un sublime aliento al pueblo infundió. **(Coro)**...Unidad con lazos, que el cielo formo, la América toda existe en nación; y si el despotismo levanta la voz seguid el ejemplo que Caracas dio.

Fuente: Himno nacional de la República Bolivariana de Venezuela

Cuadro No.4
CATEGORIA DE ANALISIS: INDEPENDENCIA

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Valorar y respetar el himno nacional como símbolo de independencia e identidad nacional y cultural.	Llevar a ilustraciones las condiciones o situaciones históricas dadas para la independencia de Venezuela.	Humanos: Docente Alumno Familia. Comunidad Materiales: Radio reproductor, CD. Canción. Plastilina, papel, creyones, lápiz	Inicio: Aprender el himno nacional completo. Desarrollo: entonar el himno nacional e ir analizando a través de preguntas el coro y cada estrofas ¿a qué pueblo se debe dar gloria?, ¿a quién se lanzo?, ¿quiénes y cómo estaban encadenados?, ¿Por qué pide libertad el pobre en su choza?, ¿de quién se encuentra esclavizado?, Cómo muere la opresión?... Cierre: Realizar una composición ilustrada

Fuente: Alvillar (2015).

GÉNESIS

Cuando mi Dios construyo el universo con destrezas magistral, anduvo por varios años de un lugar a otro lugar, inspeccionando su obra como cosa natural. Se detuvo en un planeta, llamado tierra para darle algo especial. Se detuvo en un planeta, llamado tierra para darle algo especial. Le puso ríos y montañas, le puso un inmenso mar y para formar al mundo puso a Eva y puso a Adán. Y no conforme con esto mi lindo padre sin detenerse a pensar, marco con su luz divina un espacio terrenal donde después con los siglos se pensaba radicar. Ese lugar en el mapa 60 – 66 del orden

meridional, primer paralelo norte de la línea ecuatorial. Y se llama Venezuela que más le puedo informar.

Colon con tres carabelas llamadas la pinta, la niña y la santa María salió del puerto de palos con ruta desconocía, tardando en su recorrido 2 meses con 9 días. Isla de Guanahani, final de la travesía donde Rodrigo de Triana, mirando a la lejanía grito tierra, tierra firme, desbordado de alegría. Allí comenzó el desastre según mi filosofía perdió mi pueblo aborigen toda su soberanía y después de 500 años lo persiguen todavía.

Se mueren nuestras raíces si no se toman medías, la generación futura nunca nos perdonaría que no hayamos hecho nada tan solo por cobardía. Bolívar el Caraqueño dio al monte sacro su juramento de honor. Por los restos de María, su recién perdido amor, y librar a Venezuela del terco yugo español. Y se vino con su sueño a programar su misión, tropiezos tuvo muchísimos pero su afán fue mayor encontrando en el camino más de un colaborador.

Entre triunfos y derrotas Simón Bolívar demostró ser un varón, fue a convocar al vecino para proponerle la unión, formando la gran Colombia contra el imperio mayor. Colombia, Perú y Bolivia, Perú y Bolivia, Venezuela y Ecuador, 5 naciones hermanas en un solo corazón, vivirán con la memoria de nuestro libertador.

Aquí no a pasado nada cosas van y casos vienen, colores tan solo hay dos, que son el blanco y el verde, ninguno es peor que otro y eso lo saben ustedes. Una simbiosis letal de políticos imberbes, ¿dime tu pueblo querido, si con tanto escarapeles cuantos no están añorando a un Marcos Pérez Jiménez?.La patria nos necesita dejemos de ser rebeldes, que no pague por nosotros la generación que viene. ¡Vamos a escribir la historia con estrellas y laureles!. Que nuestros hijos y nietos con orgullos nos recuerden, que no se avergüencen nunca de la herencia que le quede, que mi Dios desde el cielo con su bendición nos premie.

Fuente: CD, Éxitos. Vol.2, Reinaldo Armas.

Cuadro No.5

CATEGORIA DE ANALISIS: PRESENTES INTEGRADO. UBICACIÓN GEOGRAFICA

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
<p>Despertar el interés y aprecio por el patrimonio histórico cultural de la nación venezolana.</p> <p>Apreciar la ubicación geográfica de Venezuela</p>	<p>Construir un escrito, ensayo o documental con ilustraciones y palabras claves que permitan ver lo diferentes tiempos y momentos vividos por Venezuela y su ubicación geográfica explicitados en la canción.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente</p> <p>Alumno</p> <p>Familia.</p> <p>Comunidad</p> <p>Materiales:</p> <p>Radio reproductor, CD.</p> <p>Canción.</p> <p>Tizas de colores, temperas, pinceles, papel, pega, tijera, pitoquito, marcadores. otros</p>	<p>Inicio:</p> <p>Investigar la canción con representantes o familia.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Realizar el análisis de cada estrofa enfatizando los tiempos y momentos vividos, ubicación geográfica de Venezuela para ir construyendo las diversas partes del documental. Realización de ensayo y coreografía para presentar un baile junto con el documental, escrito o ensayo que realizaran los educandos.</p> <p>Cierre:</p> <p>Exponer el documental y realizar el baile.</p>

Fuente: Alvillar (2015).

LAMENTO

Adiós manita querida a oh oh oh. Adiós manita que te estoy llamando, oh y por qué no me responde manita oh, io, io, io, dale duro a ese pilón. Io, io, io, que se acabe de romper io, io, io, que en el monte hay mucho palo y papá lo sabe hacer io, io, io. Allá arriba en un alto del cerro io, io, io, ta un matrimonio civil io, io, io, se casa la bamba e burro con el pescuezo e violín io, io, io. Si por tu marido es io, io, io, cogelo que allá te va, un camión de cretona no me lo a llegado a dar io, io. No quiero mujer casada io, io, porque hiede a mansa dura io, io, yo la quiero solterita que huele a piña madura io, io. Allá va la cara e diablo io, io, de corazón de demonio io, io, que tiene la lengua negra de levantar testimonio io, io. Y la zoqueta se cree io, io, que todo se lo merece io, io. Y vive en un peazo e rancho que el viento estremece io, io. Ya me duele la cabeza io, io, de tanto darle al

pilón io, io, para engordar a un cochino y comprarme un camisón io, io. Me enamore de noche Carmela, yo me enamore de noche. Carmela hoy la luna me engaño ole, ole, ole, olei, y lai, lai, la (Bis). Hay la luna no engaña a nadie (Bis). Carmela hoy el engaño fui yo, olei, ole, olei, olee, olei, lai (Bis). Hoy maldita sea la noche Carmela, maldito sea el amor. Carmela hoy el amor maldito sea olei, ole, olee, olei, lai, (Bis). Hay el amor tiene la culpa Carmela que yo en trabajo me vea, olei, olee, olei, olei, la, la . Hoy cuatro cuerda tiene el cuatro Carmela, ocho tiene la dándola olei, olee, olei, olei, la, la. Hoy cuatro mil deseos tienes Carmela (Bis). Carmela oh, la mujer que se enamora

(Bis). Olei, olee, olei, olei, la, la, a a a.

Fuente: CD, rumba de tambores con un solo pueblo, tambor urbano.

Cuadro No.6

CATEGORIA DE ANALISIS: HERENCIA HISTÓRICA CULTURAL

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
<p>Estimular el sentimiento de valoración y arraigo por el legado histórico cultural.</p> <p>Explicar el proceso socio espacial y cultural intrínsecos en los instrumentos presentes en la canción</p>	<p>Abstraer en función de la escucha efectiva los diferentes instrumentos legados como herencia cultural a través de la canción.</p> <p>Ubicando sus orígenes, características</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente</p> <p>Alumno</p> <p>Familia.</p> <p>Comunidad</p> <p>Materiales:</p> <p>Radio reproductor, CD.</p> <p>Canción.</p> <p>Cartulina, pega, desechos de madera, potes vacíos, fichas, lanas tapara, semillas, granos tijeras.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Bailar la canción e ir descubriendo los instrumentos que se manifiestan en ella</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Investigar sobre los orígenes de de los instrumentos descubiertos a través de la canción. Construir los instrumentos.</p> <p>Cierre:</p> <p>Diseñar maquetas que contengan los instrumentos como síntesis y explicación de la herencia histórica cultural. Presentar el baile.</p>

Fuente: Alvillar (2015).

YONNA (DANZA DEL PUEBLO O SOCIEDAD INDIGENA WAYUU)

Cuando suena el Kasha (tambor) el wayuu con sus movimientos al ritmo de éste, danza cosmovisión y cosmogonía, a través de las variantes de los bailes o Yonna, adoptando los movimientos de diferentes animales: el baile de la palomita o Mouwakuaya, baile de las moscas (jayumuleruya). Asimismo la Yonna de ko`oyyaawa o el baile de las avispas, el samutkuya (Paso del gallinazo) mushalekuaya (paso del caricari) karaykuaya (paso del alcaraván), jeyukuaya (paso de la hormiga). Petkuaya (paso de la perdiz) anuwanakuaya (paso del rey del zamuro) wainpiruaukuaya (paso del paraulata) wawachikuaya (paso de la tortola). Entre otros.

Cuadro No.7

CATEGORIA DE ANALISIS: PATRIMONIO E IDENTIDAD CULTURAL

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Facilitar en el educando el conocimiento de su patrimonio e identidad cultural	Investigar a través de informantes claves de la comunidad sobre lo que es Yonna o baile Wayuu ¿Qué representa?, ¿Cuántos tipos hay?, ¿Cuáles son sus instrumentos?, ¿Qué función desempeña?.	Humanos: Docente Alumno Familia. Comunidad Materiales: Bailes, cartulina, desechos de madera, tempera, pinceles, potes vacíos.	Inicio: Realizar indagación en la comunidad Desarrollo: Invitar a los informantes claves a facilitar el baile y sus características (ropa o indumentaria, instrumentos, tipos, funciones) realizar mapas mentales. Cierre: Los educandos expondrán sus trabajos y bailaran algunos de los tipos de Yonna

Fuente: Alvillar (2015).

MARACAIBO MARGINAL

Un pueblo noble y creyente te reclama y entristece la penumbra en su dolor. Casi se esconde de sol como apenado, por el olvido en que se encuentra su región. Siendo la gran capital de un estado prominente sufre religiosamente el olvido nacional. Tierra inmolada Maracaibo señorial, aun deberás continuar sacrificada. Maracaibo tierra mía, idolatrada y olvidada por ser leal. Maracaibo, marginada y sin un real, que más te puede pasar que ya no te haya pasado. Siendo rica y colosal tu pobreza es elocuente, porque tu riqueza es fuente para el progreso social. Si el gremio municipal no nos ampara hoy en día sufriremos la agonía de una pobreza bestial. A tu amada capital, marabino ni tu astucia, siendo rica pobre y sucia del caos no podrás salvar. Fuente: 100 mejores gaitas del siglo.

Cuadro No. 8

CONTENIDO CONCEPTUAL: LOCALIDAD, REGIÓN, PAÍS, NOCIÓN DE ESCALA

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Promover en el estudiante el razonamiento lógico para comprender e interpretar el espacio .	<p>Usar organizadores previos, tomando en cuenta las estrofas</p> <p>de la canción, para que los estudiantes vayan estructurando mentalmente a Maracaibo dentro de un espacio mayor, el Zulia y Venezuela.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente</p> <p>Alumno</p> <p>Familia.</p> <p>Comunidad</p> <p>Materiales:</p> <p>Radio reproductor, CD.</p> <p>Papel</p> <p>Marcadores, creyones.</p> <p>Lápiz, tijeras</p>	<p>Inicio:</p> <p>Escribir la canción e ir señalando en ellas los diferentes escalas, utilizando como organizadores previos mapas de Maracaibo, Zulia y Venezuela.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Dibujar las siluetas de las escalas en forma de rompecabezas luego recortar y ensamblar, comparando las escalas de menor a mayor, ubicando características comunes.</p> <p>Cierre:</p> <p>Realizar resumen comparativo.</p>

Fuente: Alvillar (2015).

VENEZUELA

Llevo tu luz y tu aroma en mi piel y el cuatreo en el corazón, Llevo en mi sangre la espuma del mar, y tu horizonte en mis ojos. No envidio al vuelo del nido al turpial, soy como el viento en la miel, Siento al Caribe como a una mujer. Soy así que voy a hacer. Soy desierto, selva nieve y volcán y al andar dejo una estela, el brumor del llano en una canción que me desvela. La mujer que quiero tiene que ser , corazón, fuego y espuela, con la piel tostada como la flor de Venezuela. Con tus paisajes y mis sueños me iré por esos mundos de Dios. Y tus recuerdos al atardecer me irá mas corto el camino. Entre tus playas quedo mi niñez tendida al viento y al sol y esa nostalgia que hoy sube a mi voz sin querer se hizo canción. De los montes quiero la inmensidad de los ríos su acuarela y de ti los hijos que sembraran nuevas estrellas. Y si un día tengo que naufragar y un tifón rompe mis velas, enterrad mi cuerpo cerca del mar en Venezuela. *Fuente:* Infantiles Vol. 6. Hugo Lizcano Y Javier Galue

Cuadro No.9

CATEGORIA DE ANALISIS: DIVERSIDAD - ESPECIFICIDAD

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Habilitar en el estudiante la capacidad de pensar, percibir, imaginar, y decodificar información a través del escucha sensible	Realizar varios viajes imaginarios, determinando lugares, actividades, costumbres, y sentir, después representar la diversidad y especificidad percibida través de la canción por medio del dibujo.	<p>Humanos:</p> Docente Alumno Familia. Comunidad <p>Materiales:</p> Radio reproductor, CD. Papel Marcadores, creyones. Lápiz	<p>Inicio:</p> Aprender previamente la canción, conformar equipos de trabajo (sortear a unos diversidad y a otros especificidad). <p>Desarrollo:</p> Cantar la canción, inducir a la decodificación de lo específico y lo diverso a través de pistas, visitar con la imaginación los lugares expuestos en la canción. <p>Cierre:</p> Dibujar el mapa de Venezuela, insertando lo específico y lo diverso a tres del trabajo en equipo.

Fuente: Alvillar (2015).

SE NOS MUERE EL LAGO

Zuliano mira que se está acabando, está agonizando mi lago que fatalidad, flota por doquiera su fauna extenuada, manos despiadadas manchan sus riberas y cuando se muera el Coquivacoa radas y canoas también morirán.(Bis).(Coro)...Que cuenta daremos del fatal destrozo al Dios generoso y al noble pueblo al que nos debemos. Que excusa tendremos los que hoy presenciamos si no rescatamos al charco precioso, espejo anchuroso de rayo y del cielo, que gran desconsuelo mi hermano si lo asesinamos. Palmera y marullo, brisa y cocotero, alma del gaitero, de mis romances arrullo. Es musa y orgullo de todo zuliano. Del venezolano es deber primero conservarlo entero con todo su halago. Si se muere el lago yo también me muero. (Bis)...Si se muere el lago yo también me muero, si se muere el lago, zuliano yo también me muero. Fuente: Zulianizando con Ricardo Cepeda.

Cuadro No.10

CATEGORIA DE ANALISIS: RELACION SOCIEDAD - NATURALEZA

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Estimular en los educandos amor y conciencia ecológica para que asuman la defensa de y conservación de su patrimonio e identidad.	Realizar una composición pictórica tridimensional expresando en dicha composición su visión y sentir	<p>Humanos:</p> <p>Docente</p> <p>Alumno</p> <p>Familia.</p> <p>comunidad</p> <p>Materiales:</p> <p>Radio reproductor, CD.</p> <p>Canción.</p> <p>Plastilina, pega, agua,</p> <p>Tijeras, pitoquitos.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Con los ojos cerrados docente y niños escucharan la canción, luego escribirán sus estrofas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Inducir a los participantes a realizar un análisis crítico a lo que dice cada estrofa, aplicando preguntas que permitan despertar el sentir ecológico, ¿Cómo se sentirá el lago?, ¿Qué lo está dañando?...</p> <p>Cierre:</p> <p>Realizar composición señalando las posibles soluciones</p>

Fuente: Alvillar (2015).

EN CASA SE LARGA EL FORRO

Por la escasez de trabajo mi casa se ha convertido en un mercado surtido, que me hará salir de abajo. Diferentes cartelitos puse en la parte de enfrente para que sepa la gente que de todo hay un poquito. Coro... En casa se vende tetas y mondongos especiales, periódicos, terminales, ganadores y dupletas. También se pone ampollitas y la costura no falta. Mi mamá te echa las cartas si le compráis la gaceta. (Bis) ¡Vendemos catalinas, gofios, cucas, templeones, hay mamá;

se alquila la lavadora y se vende kerosén, cogemos ruedas también y encueramos la tambora, se sacan muelas y dientes, vendemos huevos y pollos, y mientras se hacen los bollos se corta el pelo a la gente. (Coro)... Se vende bolsas de hielo, queso flojo y del rallao, cigarrillos detallaos, conservas y caramelos. Se hace ensalez de chinchorro y se preparan purgantes. En casa pa echar palante todos largamos el forro. (Coro)...

Fuente: Las cien mejores gaitas del siglo.

Cuadro No.11

CATEGORIA DE ANALISIS: TRABAJO

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Habilitar en el estudiante el conocimiento social del trabajo	Explicar la dinámica del empleo y subempleo en el espacio a estudiar, a través del diseño de un cartograma que muestre los diferentes oficios y sus causas u orígenes	<p>Humanos:</p> <p>Docente</p> <p>Alumno</p> <p>Familia.</p> <p>Comunidad</p> <p>Materiales:</p> <p>Radio reproductor, CD.</p> <p>Plastilina</p> <p>Cartulina</p> <p>Creyones</p>	<p>Inicio:</p> <p>Escuchar la canción e identificar en el espacio los diferentes oficios que ella describe.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Realizar el recorrido del entorno, observando e identificando las analogías en cuanto los oficios descritos en la gaita.</p> <p>Cierre:</p> <p>Diseñar cartogramas por equipos, explicando los diversos oficios y su dinámica en el espacio.</p>

Fuente: Alvillar (2015).

CASAS DE CARTÓN

Que triste se oye la lluvia en los techos de cartón, que triste vive mi gente en las casas de cartón viene bajando el obrero casi arrastrando los pasos por el peso del sufrir, mira que mucho sufrir, mira que pesa el sufrir. Arriba deja la mujer preñada, abajo esta la ciudad y se pierde en su maraña. Hoy es lo mismo que ayer, es su vida sin mañana. Hay cae la lluvia, viene el sufrimiento, pero si la lluvia pasa, ¿Cuándo el sufrimiento?, ¿Cuándo viene la esperanza?. Niños color de mi tierra, con sus mismas cicatrices millonarios de lombrices. Por eso que triste viven los niños en las casas de cartón. Que alegres viven los perros, casa del explotador. Usted no lo va a creer, pero hay escuelas para perros y les dan educación. Pero el patrón sigue explotando al obrero. Que triste se oye la lluvia en las casas de cartón, que lejos pasa la esperanza de los techos de cartón.

Fuente: Éxitos Vol. 1, Allí primera.

Cuadro No.12

CATEGORIA DE ANALISIS: COMUNIDAD, IGUALDAD, EQUIDAD -

INTENCIONALIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Facilitar en el educando la comprensión de las relaciones socio – espaciales, con sus manifestaciones estructurales	Reflexionar con ayuda de preguntas intercaladas, la dinámica social explicitada en la canción. ¿Quiénes viven...? ¿Han visto situaciones parecidas, Donde? ¿Cuál será la razón de ello?. ¿Cuáles son las características de la comunidad descrita? ¿Cómo viven allí, cómodos, mal...?, ¿Quiénes y porque viven así? ¿Dónde....	Humanos: Docente Alumno Familia. comunidad Materiales: Radio reproductor, CD. Plastilina Cartulina	Inicio: Entonar la canción con los estudiantes (aprender previamente). Desarrollo: Desglosar por parte las estrofas de la canción, realizando el análisis a través de preguntas intercaladas, llevando al niño a reflexionar sobre su comunidad Cierre: Representar y definir la comunidad y sus relaciones de igualdad - desigualdad a través de la composición , el dibujo, maquetas.

Fuente: Alvillar (2015).

Conclusiones

Aprender el espacio a través de la música como explana una propuesta formativa hacia la construcción crítica, reflexiva e integral del conocimiento, genera e impulsa el conocer, ser, hacer y convivir, en función de habilitar en el educando la posibilidad de mejorar la calidad de vida, tanto individual como colectiva. Despertando la motivación y el interés por aprender. La música ofrece infinitud de posibilidades para una praxis pedagógica con mayor calidad, e incidencia en el individuo que aprende hacia la construccionalidad de éste como ciudadano y practicar la ciudadanía al conseguir el acercamiento progresivo del educando con la espacialidad, cultura e identidad

Habilitando competencias de conocimiento, desarrollo del lenguaje y concreción de conceptos, facultades creativas y expresivas para valorar la relación armónica sociedad – naturaleza. Mostrar sensibilidad por su problemática ambiental. Colaborar en la preservación del medio ambiente. Identificar el deterioro del medio por la acción de los grupos humanos. Se interesa por los problemas de su entorno. Interés por conocer y participar en la solución de los problemas de su localidad. Reconocer la diversidad socio – histórica y cultural de su espacio local, regional y nacional. Buscar información sobre las costumbres y tradiciones de los diferentes grupos étnicos que conforman su comunidad. Identificando, respetando las expresiones y hechos culturales indígenas, africanos y europeo.

Asume comportamiento de defensa hacia la conservación del patrimonio histórico de su localidad y país. Se identifica como hombre socio – histórico y cultural, valorando su legado local, regional, y nacional. Manifiesta admiración e interés por la acción e ideales de justicia, igualdad y libertad de Simón Bolívar. Desarrolla actitud de valoración, aprecio y respeto por el patrimonio, costumbres, tradiciones y legados socio – histórico y cultural de su localidad, región y país.

Igualmente, contribuye al entrenamiento sistemático del oído, mente, sensibilidad y las emociones, necesario, para que el estudiante participe de forma consciente y activa en el proceso de su formación socio educativa.

Referencias

- ANTÚNEZ, C. (2000). *Estimular las Inteligencias Múltiples. Que son como se manifiestan. Como funcionan*. Madrid: Narcea, S:A
- ARENTZ, I. (1978). *Manual de folclore*. Caracas: Venezuela, Monte Ávila Editores C.A.
- AZOLAY, C. (1980). *El espacio Geográfico y la Enseñanza de la Geografía en Venezuela*. Cumaná Venezuela: Ediciones Centro de investigaciones Geodidácticas de Venezuela.
- BALEY, P. (1981). *Didáctica de la Geografía*. Bogotá: Editorial Cincel, S.A.
- BALE, J.(1996). *Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria*. Madrid, Ediciones Morata S.L.
- CEBALLOS, B. (1999). *La Formación del Espacio Venezolano*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador.
- DÍAZ BARRIGA, F y HERNÁNDEZ ROJAS, G (2001). *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo*. Bogotá: Editorial Nomos, S.A.
- El mundo de la Música. (2002). *Grandes Obras*. Barcelona-España: Océano Grupo Editorial.
- GONZÁLEZ, M. (1974). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, S.A.
- LARGER, E. (2000). *El poder del aprendizaje consciente*. Barcelona-España: Gedisa.
- LUCINI, G. (1999). *Temas transversales y educación en valores*. Madrid: Grupo Araya,S.A.
- Manual de la Educación. (2001). Barcelona-España: Océano Grupo Editorial, S.A.
- MICHAEL, G. (1991). *Aprende a Aprender*.México: Editorial Trillas
- MORALES, O (2007). *Geografía Social en Venezuela: Tendencias y Perspectivas*. **Geodidáctica teoría y praxis**. Año 1, vol. 1, No 1, Enero, pp..147 -153.

- MORENO, A. y MARRÓN, M. (1996). *Enseñar geografía de la teoría a la práctica*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- PÉREZ, A. (2000). *Educación en el tercer milenio*. Caracas Venezuela: editorial San Pablo.
- PIERRE, G. (1974). *Sociología y Geografía*. Barcelona España: Editorial Península.
- SANTOS, M. (1990). *Por una Nueva Geografía*. Madrid: Espasa Calpe,S.A.
- TOVAR, R. (1996). *El enfoque Geohistórico*. Valencia-Venezuela: Universidad de Carabobo.
- VARGAS, I. y SANOJA, M. (1993). *Historia Identidad y Poder*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.