

María Soto, Nohelia Bracho, Yhonely Flores y Learsy Rubio.....	116
---	------------

Las identidades, las prácticas educativas y la relación liceo-comunidad
en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Capó”

*Identities, educational practices and high school - community relations-
hip in "Victor capo" National Education Unit*

II: Ensayos

Aquilino Cotes Zuleta.....	141
-----------------------------------	------------

La abstención electoral: breve acercamiento a la realidad colombiana

The electoral abstention: brief approach to the Colombian reality

III: Arte

Ángel Siritt: una experiencia desde el arte.....	155
--	-----

IV: Reseñas Bibliográficas

La Tierra Prometida Sur Del Lago De Maracaibo De Su Misma San-
gre. La Frontera Indígena Siglos XVI-XIX (2015)

Comentario: José Félix Zambrano.....	175
--------------------------------------	-----

Índice acumulado N°1-N°5.....	178
--------------------------------------	------------

<i>Instrucciones para los autores.....</i>	185
---	------------

<i>Instructions for Authors.....</i>	200
---	------------

<i>Instrucciones para árbitros.....</i>	214
--	------------

Presentación

Es innegable la crisis que estamos padeciendo en Venezuela, una crisis no sólo económica, sino moral, educativa, social, que ha permeado en todos los escenarios del país, que afecta a todos sin distingo de clase social, origen, tendencia política, condición laboral, edad, sexo, entre otra categoría. Dilucidar por las causas y consecuencias de la situación actual venezolana no es asunto de estas palabras, pero éstas se aprovechan para llamar a la reflexión sobre el quehacer investigativo en tiempos de crisis. La austeridad, si bien merma nuestra capacidad de acción, es necesario apelar a la creatividad. Esta cualidad, la creatividad es clave para el desarrollo de ideas y proyectos, pues es en momentos de crisis en donde la humanidad ha hecho uso de su ingenio para resolver los problemas que nos aquejan, sea como individuos o como colectivo.

La investigación, en estos momentos, es una actividad clave para la superación de las crisis, resolución de problemas y satisfacción de necesidades. Al reconocer la investigación como una vía expedita para la construcción de una mejor sociedad a través de la construcción y reconstrucción de conocimientos y saberes, los investigadores asumen, de una u otra manera, el compromiso de mejorar su entorno inmediato y mediato, apelando al arduo trabajo y, como mencionamos en líneas anteriores, a la creatividad, habilidad más necesaria hoy que nunca, pues las crisis si bien representan peligro, amenaza, también representan oportunidades.

Ante el compromiso asumido por los investigadores unermistas de aportar nuestro grano de arena a la construcción de un país mejor, en tanto que concebimos que las sociedades humanas son organismos de eterna construcción y reconstrucción que nunca serán un producto terminado, tenemos dos grandes retos para el mantenimiento y consecución del quehacer investigativo de nuestra región:

1. La reconexión con la misión de la investigación: el mejoramiento de la sociedad a través de la generación de conocimientos y saberes. No es cuestión de asumirlo racionalmente, como un deber, sino como una causa por la cual luchar, internalizarla. Para ello es necesaria una reconexión permanente con nuestra vocación de servicio –aquella

inquietud, emoción que nos condujo a escoger el camino de la búsqueda de la sabiduría— y de ansias del saber, convertir la investigación en un asunto de pasión, más que de deber.

2. La formación de generación de relevo: el conocimiento que no se replica, que no se transmite, las habilidades que no se enseñan, son como el agua estancada; se pudre y desaparece. Como seres humanos, tenemos un ciclo de vida limitado, en tanto que el conocimiento y los saberes mantienen un ciclo más largo, simplemente nos rebasa. Por ello es menester indispensable la formación de talentos que continúen con el quehacer investigativo que venimos llevando a cabo, no exclusivamente a través de la transmisión de habilidades, sino también de esa pasión por investigar, más necesaria que nunca. Una semilla que no es solo sembrar, sino cuidar y cosechar.

En estas líneas, el equipo editorial de *Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, asumimos el compromiso de ser un medio de divulgación y difusión del quehacer científico-académico en el occidente venezolano, en donde el potencial para la actividad académica es casi infinito. En este sentido, hemos llegado al número 6, con miras de continuar difundiendo los saberes emanados de nuestra región y promover la investigación en nuestra casa de estudios.

Rincón y Carrasquero, en **San Benito de Palermo: Un análisis desde una perspectiva social**, analizan a San Benito de Palermo desde una perspectiva social, como emblema de la cultura religiosa y comunitaria de las subregiones Costa Oriental del Lago y Sur del Lago de Maracaibo. Los autores consideran que el conocimiento real sobre San Benito permite establecer y, progresivamente, acallar dudas sobre su obra, en tanto sea vista desde un ángulo negativo (magia, herejía, paganismo) así como positivo (imagen de fe, cohesión sociocultural); por lo que en se hace importante la revisión de la perspectiva social del “santo negro”.

Méndez Reyes y Padrón Medina, en **La responsabilidad social en el proceso de transformación universitaria venezolana**, analizan la responsabilidad social en el proceso de transformación universitaria en Venezuela, basados en una metodología hermenéutica. Se logró en este artículo una interpretación documental de algunos textos que estudian la necesidad de transformar la universidad desde un enfoque social, que promueve la superación del paradigma de la modernidad, estableciendo un diálogo de

saberes y reconociendo que es indispensable una responsabilidad social universitaria que permitan vincular todos los actores del proceso socioeducativos al desarrollo científico, tecnológico, político y social de país con un enfoque humanístico, crítico y comunitario.

Con el fin de presentar la figura del cronista municipal en el contexto de la sociedad actual, Dorantes, en **El cronista municipal: de la historia universal a las historias locales**, reflexiona sobre el rol de los cronistas a lo largo de la historia en Iberoamérica, región en la que la figura mencionada hace aparición prácticamente junto con la llegada de los españoles al Nuevo Mundo. Si bien el cargo de cronista ha tenido una importancia y prestigio en gran parte de Iberoamérica y en España, en Venezuela, la figura del historiador es poco conocida y, por ende pasa casi inadvertida como función pública.

En la labor de acercar la escuela a barrio y viceversa, Acuña Medina recoge los momentos significativos de una experiencia pedagógica, **Pensar el barrio para enseñar y aprender historia**. El autor propone profundizar en la propuesta para lograr una intercomunicación entre la escuela y la comunidad, que conllevaría a unos menores índices de deserción al estar motivados los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, busca otros escenarios dinámicos de enseñanza y aprendizaje de la historia y las ciencias sociales, considerada área poco acogida en los espacios escolares.

Como eje principal la reconstrucción de la memoria histórica de los habitantes del sector barrio “Punto Fijo I”, López Polanco, González Aldana y Soler Gutiérrez, en **Identidades y representaciones sociales del barrio Punto Fijo I: Experiencia de reconstrucción geohistórica**, hacen énfasis en los saberes sociales y en las dinámicas espaciales que se generan a partir de las relaciones pluri e interculturales, que construyen las identidades locales. Los autores consideran que la reconstrucción geohistórica implica el reconocimiento de los actores sociales de la comunidad como protagonistas de su historia, en tanto que son quienes la viven en su entorno inmediato y mediato.

Castillo Ávila, en **Del Cardonal a Los Laureles: Memorias de los desplazados por el petróleo**, pretende la visibilización de la influencia del petróleo en los desplazamientos de los habitantes de “El Cardonal” hacia “Los Laureles”. La autora parte de la premisa que con la llegada del petróleo el estado Zulia cambia su fisionomía, específicamente en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, generándose una dinámica que responde a esta nueva actividad comercial y que tiene su más fiel representación en los campamentos

y/o ciudades petroleras., cómo estos por medio de sus memorias hacen una reconstrucción de los momentos más significativos, su proceso de adaptación al nuevo estilo de vida en Los Laureles y, cómo por medio de la cotidianidad logran conservar sus identidades.

Como producto de una primera sistematización de experiencias desde las prácticas docentes en las instituciones de educación media, Bracho, Flores y Rubio nos presentan **Las identidades, las prácticas educativas y la relación liceo-comunidad en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Capó”**. En el marco de las metodologías participativas ligadas tanto a la educación como la investigación, se recogieron entrevistas, describieron procesos que dieron cuenta de un acercamiento a las identidades-alteridades dentro de la Institución, la relación Comunidad Sociedad, como del sentido de la práctica educativa en el plantel.

Cotes Zuleta, en **La abstención electoral: breve acercamiento a la realidad colombiana**, aborda la temática de la abstención en Colombia, que, según el autor, pasar inadvertida para quienes tienen en sus manos la posibilidad de cultivar el sentido ciudadano a través del ejercicio del sufragio. El autor reconoce la abstención como realidad reconicda por el Estado, aduciendo la falta de participación en comicios electorales a una miríada de factores, pero el mayor reto es la trashumancia electoral, que no sólo constituye un delito, sino la manifiesta incapacidad de ciertos políticos para conquistar el voto ciudadano.

En este número, Ángel Siritt copa la escena en la sección de arte. Según sus propias palabras, el arte es una habilidad que tiene el hombre de expresarse mediante un sentimiento o idea que quiera comunicar, sea a través de la música, literatura, cine, fotografía, artes plásticas, entre otras, que implican la expresión y creación mediante la exteriorización de un sentimiento o cosa.

Finalmente, en este número incluimos un índice acumulado desde nuestros inicios, en 2013 hasta el número cinco, con la finalidad de registrar la producción científica divulgada a través de Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, así como llevar una estadística y recuento de la travesía que ha sido la lucha y establecimiento de este espacio de difusión y divulgación.

Julio García Delgado

Editor