

Eugenio Rivas "El Pis": La armónica de los colores o los colores de la armónica

Mario FERNÁNDEZ P.*

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"

*potreritos_62@yahoo.com
y fernandezmario186@gmail.com*



MiarmaciOn-(oz),
Por Beatrix Isolina (2009)

“El despecho alimenta más que el Corn Flakes”

El Pis

El epígrafe de abre-boca a la presente nota, es un graffiti aparecido en la avenida 5 de Julio de la ciudad de Maracaibo hace varios años atrás, mantenido por un tiempo, hasta que los elementos, atmosféricos y humanos, terminaron por desaparecerlo. Su autor es el personaje de quien nos ocuparemos en este breve texto, mejor dicho, de su obra plástica, que como todo ser humano creativo su mente, cuerpo, espíritu y manos, siempre están vinculados a otras disciplinas.

Eugenio Rivas es el “nombre de pila” con el que lo bautizaron –si es que lo bautizaron- allende el lago, en las montañas trujillanas. Su segundo rito nominal no fue románico sino maracaibero, entonces fue llamado El Pis, como todo el mundo lo conoce.

* Docente e investigador de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", asccito al departamento de Ciencias Sociales. Poeta y cuentista.

La obra de Eugenio Rivas “El Pis”, intenta condensar y catalizar a un mismo tiempo todos los colores que la intensa luz maracaibera, sobre todo la de las calles del centro de la ciudad, ofrece a las múltiples pupilas que como las de él, observan en las paredes de las pocas casas que quedaron como testigo de la secular piqueta de destrucción arquitectónica iniciada desde principio de los setenta del inmediato siglo pasado, caminando una y mil veces por ellas, diariamente, cual gitano que lleva en su mochila libros, telas, poemas, algún trozo de pan y su armónica, que, de cuando en cuando ejecuta para sus amigos en la placita de la Calle Carabobo o en el bar de una helénica señora, situado diagonalmente a la mencionada plaza: lugar de encuentro de artistas plásticos, poetas, obreros portuarios, transeúntes acalorados, etc.

Volvamos con sus lienzos: algunas veces figurativo, otras, colorista, se nos presenta El Pis en su trabajo de concentrar y precipitar esa luz de la que hablamos anteriormente, sin poses de galería, llevado por la ventura de lunas y soles, elocuentemente descrito en uno de sus poemas:

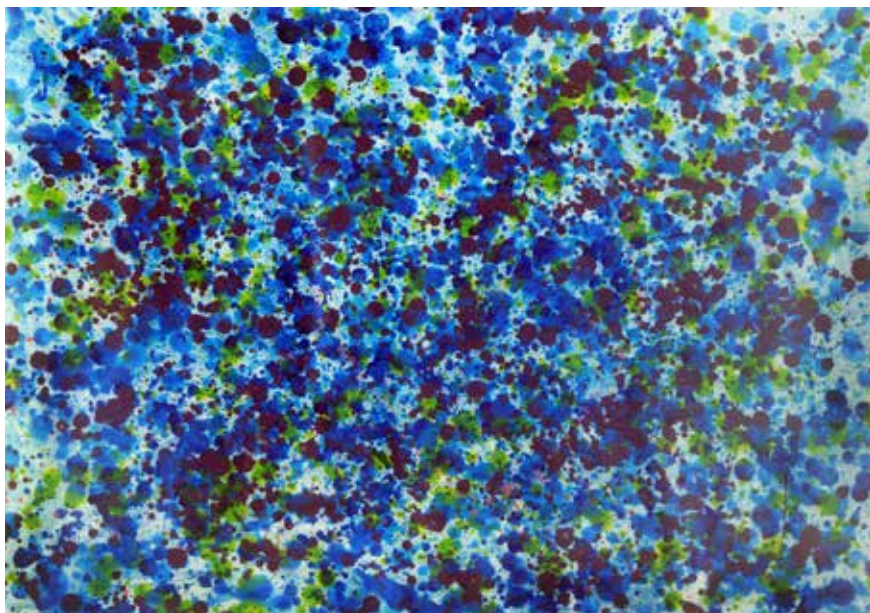
Me acomodo en la incomodidad
tu pereza me aburre
la mía fastidia
harto estoy
de los rollos machistas
de estólicas amistades
por eso ya Hollywood no saquea
mis bolsillos.
Por favor niña ven
toma mi mano
y llévame a mí.
Me incomoda la comodidad.



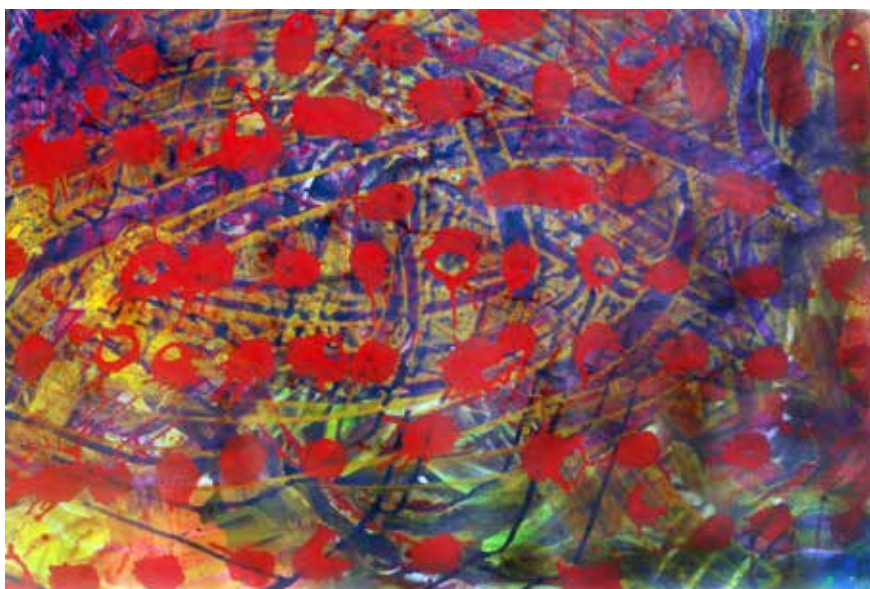
Titulo: Adiós Berlín. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 140cm x 90cm. Año: 2009.



Titulo: Callejeando. Técnica: Creyón y tinta sobre cartulina de hilo.
Medidas: Medio pliego. Año: 1992



Titulo: Chinchineando. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 60x45cm. Año: 2009.



Titulo: Miss Saturno no va pa'l balie. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 60x45cm. Año: 2009.



Titulo: Ducha uan. Técnica: Mixto sobre papel.
Medidas: Tamaño carta. Año: 2010.



Titulo:Pulsa. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 140x90cm. Año: 2009.



Titulo: Materia flotante tú. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 60x45cm. Año: 2009.



Titulo: Materia flotante pi. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 80x60cm. Año: 2009.