



Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura de la UNERMB

ISSN: 2343-6271

Depósito legal: PP i201302ZU4414

© 2018 UNERMB

perspectivasunermb@hotmail.com, perspectivasunermb@gmail.com

Portada: Amanda Landino

Edición, diseño y diagramación: Julio García Delgado

Obra de la portada: Clío, Musa de la historia.

Técnica: Arte Digital (Photoshop).

Tamaño 21 x 28 cm.

Año: 2018.

Autor: Hilario Atienzo

Las obras de arte e imágenes en general presentes en esta edición, pueden apreciarse a todo color en la edición digital de Perspectivas, en el sitio web del Fondo Editorial UNERMB.

Impreso en Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

Director Jorge Vidovic López

Editor Julio García Delgado

Consejo editorial

Yolimar Díaz (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Miguel Moncada (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Magdelis Vera Monzant (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Yelitza Casanova (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Dayanet Chourio (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Elizabeth Arámbulo (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), José Lárez Rubio (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Eliana Crespo (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Adeyro Colina (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Rafael Lárez Puche (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Marvin Albarrán (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Joel López Polanco (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt).

Consejo asesor

Dionisio Brito (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Álvaro Marquez (Universidad del Zulia), Pedro Calzadilla (Centro Nacional de Historia), Belín Vásquez (Universidad del Zulia), Pablo Gentili (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales), Lino Morán (Universidad del Zulia), Johan Méndez (Universidad del Zulia), Carmen Bohórquez (Universidad del Zulia), Régulo Rincón (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Ivonne Vargas (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Carolina Granadillo (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt).

Comisión de arbitraje

Luis Alberto Ramírez Méndez (Universidad de los Andes), Rogelio Altez (Universidad Central de Venezuela), Carmen Laura Paz Reverol (Universidad del Zulia), Lino Meneses (Universidad de los Andes), Amparo Marroquín Parducci (Universidad Centroamericana-San Salvador), José Armando Santiago (Universidad de los Andes), Rosario Radakovich (Universidad de la República-Uruguay), Beatriz Sánchez Pirela (Universidad Católica Cecilio Acosta), Beatriz Ceballos García (Universidad Pedagógica Experimental Libertador), Reyber Parra Contreras (Universidad del Zulia), Lewis Pereira (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt).

Índices, registros y directorios

- Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología.(**REVENCYT**).
- Red de Bibliotecas Virtuales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (**CLACSO**).

Perspectivas

Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales

ISSN: 2343-6271

Perspectivas, Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la **HISTORIA** (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), **GEOGRAFÍA** (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), **ARTE** (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y **CULTURA** (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, económicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

Los trabajos se remitirán al editor de la Revista en las oficinas del Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales, en la sede Los Laureles de la UNERMB. Las opiniones y criterios emitidos en los trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de los artículos, en tanto se reconozcan los créditos de la Revista y de los autores. Los trabajos presentados en la revista son evaluados por un comité de especialistas en el área, bajo la modalidad de **doble ciego**, en donde los autores y evaluadores no conocen sus respectivas identidades.

Contenido

Presentación	9
I: Artículos	
Ángel Oroño García	15
La Casa Añú emerge como metáfora del ecosistema manglar <i>The Añú home emerges as a metaphor for the mangrove ecosystem</i>	
Leonardo Calvano Cabezas	35
Naturaleza del contrato social de las elites en el ejercicio del poder en Colombia <i>Nature of the Social Contract by Elites in the Exercise of Power in Colombia</i>	
Juan Carlos Morales Manzur	64
Historia consular del Zulia: consideraciones para su estudio <i>Consular History of Zulia: Considerations for its Study</i>	
Rebeca Chacín	89
La ceguera en las ficciones literarias: reflejo de la comprensión de la sociedad en Ernesto Sábato y José Saramago <i>Blindness in Literary Fiction: Reflection of the Understanding of Society in Ernesto Sábato and José Saramago</i>	
Karledys García Paz, Carmen Hinestroza Álvarez	106
Procesos de incorporación de los migrantes yukpa en las dinámicas socioeconómicas urbanas <i>Incorporation Processes of Yukpa Migrants in Urban Socio-Economic Dynamics</i>	
Álvaro Hernán Lobo Alvis	121
Devenir de las políticas culturales en Barranquilla: protagonismo histórico en la dinámica cultural de Colombia <i>Becoming Cultural Policies in Barranquilla: Historical Protagonism in the Cultural Dynamics of Colombia</i>	

Keila González	138
Saberes populares para la participación ciudadana a través de las prácticas educativas <i>Popular knowledge for citizen participation through educational practices</i>	
Eric Ancianis, Aura Sayago, Kati Montiel, María Ávila	158
Relación teoría y práctica en la generación de conocimiento y aprendizaje de la geografía: una aproximación epistemológica <i>Theory and practice relation in the generation of knowledge and learning from geography: an epistemological approach</i>	
Yelitza Casanova Ríos	183
Pedagogía crítica: un abordaje epistémico- emancipador en la construcción social del conocimiento <i>Critical pedagogy: an epistemic-emancipatory approach in the social construction of knowledge</i>	
Jairo Guevara Gómez	194
Comportamiento electoral en las votaciones para proveer los cargos de representación estudiantil en la Universidad Popular Del Cesar <i>Electoral Behavior in the votes to provide the positions of student representation in the Popular University of Cesar</i>	
II: Ensayos	
Rosaura Andara de Polanco	211
Epistemología del sur: de la emancipación política a la emancipación cognitiva <i>Southern Epistemology: from Political Emancipation to Cognitive Emancipation</i>	
Ángel Rafael Lombardi Boscán	223
Maracaibo y el 19 de abril de 1810: Aun sin estrella en la bandera nacional <i>Maracaibo and April 19, 1810: Still without a Star on the National Flag</i>	
Marvin Adrián Albarrán Araujo	236
La sociedad trujillana en el proceso histórico colonial <i>Trujillo society in the historical colonial process</i>	

III: Entrevistas

Vanessa Davies, Alexis Fernández	249
Manuel Trujillo Durán y La casa de la bahía <i>Manuel Trujillo Durán and House on the Bay</i>	

IV: Arte

Hilario Atienzo: Entre el dibujo y el diseño.....	259
---	-----

V: Reseñas Bibliográficas

Banderas del Rey y Estrategia de la derrota Comentario: Jorge Fymark Vidovic López.....	279
<i>Índice acumulado N°6-N°10</i>	282
<i>Instrucciones para los autores</i>	289
<i>Instructions for Authors</i>	305
<i>Instrucciones para árbitros</i>	320