

Presentación

Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura llega al número 11, en esta oportunidad con énfasis en lo sociocultural, movimientos sociales y epistemología en la praxis educativa. Desde las actividades escolares como espacios de promoción de saberes culturales y reflexión sobre los procesos epistemológicos en la educación hasta una mirada socioantropológica de los pueblos indígenas zulianos, pasando por el análisis de la políticas públicas y culturales en Colombia, así como el análisis hermenéutico sobre la ceguera en textos literarios ocupan los ejes temáticos en este número.

Oroño García, en *La Casa Añú emerge como metáfora del ecosistema manglar*, presenta un breve análisis interpretativo sobre la memoria oral añú, mediante una investigación documental en el que se destaca la casa como metáfora del ecosistema manglar, derivación de la hermenéutica del trabajo de mesa en alianza con el trabajo etnográfico.

En *Naturaleza del contrato social de las elites en el ejercicio del poder en Colombia*, Calvano Cabezas revisa el concepto de contrato social propio de la modernidad política, con el fin de revelar la naturaleza del contrato social estructurado por las elites políticas en el ejercicio del poder en Colombia. Concluye que el agotamiento del contrato social histórico y su paulatina sustitución por el proyecto de país contemplado en la Constitución Política de 1991, hace pensar que es el momento preciso para generar procesos de investigación, debate y reflexión encaminados a diseñar las bases de un renovado contrato social en Colombia.

En *Historia consular del Zulia: consideraciones para su estudio*, Morales Manzur analiza la figura del ejercicio consular, desde un punto de vista tanto histórico como jurídico, y explica la historia consular de la región zuliana desde los años veinte del siglo XIX, como una aproximación a las variables que conllevaron al establecimiento de relaciones consulares de distintos países en la zona. El autor concluye que el ejercicio consular en la región zuliana fue y es muy rico, y ello se manifiesta en el gran número de consulados que se establecieron en el hoy estado Zulia.

Chacín, en *La ceguera en las ficciones literarias: reflejo de la comprensión de la sociedad en Ernesto Sábato y José Saramago*, presenta un estudio comparativo

entre Ernesto Sábato y José Saramago sobre la noción de ceguera. Mediante una etnografía de texto de dos obras literarias del género novelesco, que se acercan a la problemática de la carencia de un órgano de la percepción, sus efectos en el cuerpo y en el entorno social, más allá de un abordaje descriptivo, propone un análisis interpretativo de la ausencia de los sentidos, en este caso, la vista.

En *Procesos de incorporación de los migrantes yukpa en las dinámicas socioeconómicas urbanas*, García Paz e Hinestroza Álvarez se abordan los procesos de incorporación de los yukpa habitantes de las comunidades de El Caujaro y Yukpa Alegre en las dinámicas socioeconómicas urbanas de San Francisco y Maracaibo. En el marco de la etnografía como método, las autoras recolectaron datos a partir de un instrumento aplicado en las comunidades y a los sujetos que trabajan en las calles.

Lobo Alvis, en *Devenir de las políticas culturales en Barranquilla: protagonismo histórico en la dinámica cultural de Colombia*, busca comprender el protagonismo histórico de Barranquilla y la Región Caribe en la dinámica cultural de Colombia, en el marco del advenimiento de la constitución de 1991, a través de un abordaje fenomenológico-hermenéutico. El autor concluye que la realidad cultural del país acusa una fuerte presencia de la cultura regional del Caribe colombiano, en una suerte de tropicalización de la sociedad nacional, donde el personaje de la Costa, ya caracterizado o ya caricaturizado, está presente en todas las producciones de los medios y se rescatan o visibilizan acuarelas costumbristas de la región.

González, en *Saberes populares para la participación ciudadana a través de las prácticas educativas*, presenta una sistematización para la comprensión de los significados los saberes populares, mediante una investigación cualitativa bajo el método etnográfico, basada en la observación de las políticas culturales propiciando la participación de los actores comunales, interpretando sus realidades al momento de utilizar los saberes populares como estrategia para el respeto, valoración y aceptación de la interculturalidad. Para la autora, la educación y la participación ciudadana representa el desarrollo integral de las personas, que deben ser concebidos como seres únicos, por lo tanto, la educación debe favorecer el desarrollo de la autoestima, el conocimiento de sí mismo, de su comunidad, familia, país, del planeta.

Ancianis, Sayago, Montiel y Ávila, en *Relación teoría y práctica en la generación de conocimiento y aprendizaje de la geografía: una aproximación epistemológica*, plantean una revisión bibliográfica enfocada en analizar la relación

teoría y práctica en la generación de conocimiento geográfico socio-espacial, en el contexto universitario, estructurado en tres nociones: teórica, práctica y geográfica - epistémica. Los autores concluyen que la geografía es una ciencia social de relaciones, análisis, síntesis e interpretación, desde la geohistoria; por lo que el aprendizaje debe apoyarse en la generación de constructos contextualizados que permitan reflexionar y explicar la vinculación sociedad-naturaleza.

En *Pedagogía crítica: un abordaje epistémico- emancipador en la construcción social del conocimiento*, Casanova Ríos reflexiona sobre la pedagogía crítica desde un abordaje epistémico- emancipador que recrea la construcción social del conocimiento; como forma de responder a las necesidades de nuestras sociedades que buscan con mayor fuerza caminos de liberación socio-políticos, económicos y culturales en el ámbito educativo a objeto de contribuir a recrear la concepción de un movimiento educativo hacia una praxis en acción reflexiva, que rescata al sujeto con una conciencia social; en tanto su papel protagónico transformador de su propia realidad.

Guevara Gómez, en *Comportamiento electoral en las votaciones para proveer los cargos de representación estudiantil en la Universidad Popular Del Cesar*, busca determinar los factores cortoplacistas que juegan en el comportamiento electoral de los estudiantes de la Universidad Popular del Cesar en la escogencia de los cargos de representación y dirección estudiantil. Concluye el autor que entre los alcances de este estudio se observó el predominio de los factores de tipo contextual y la tendencia de un voto según la clase social.

Andara de Polanco, en *Epistemología del sur: de la emancipación política a la emancipación cognitiva*, reflexiona sobre el concepto de *Epistemología del sur desde una visión holística*, pasando por una emancipación del individuo, que desencadenaría una colectiva y política. La autora plantea la superación del mito de que para hacer la revolución hay que estar armado, arremeter salvajemente contra el otro que opina distinto, usando así, los mismos argumentos que tan vehemente mente hemos criticado. Las nuevas armas son las ideas, administradas y expuestas con sabiduría, de manera tal que, sea imposible no escucharlas activamente.

En *Maracaibo y el 19 de abril de 1810: Aun sin estrella en la bandera nacional*, Lombardi Boscán hace plantea la idea, más bien un reclamo, sobre la inclusión de la “Tierra del sol amada” en las estrellas del tricolor venezolano. Exclusión del pabellón tricolor más por rivalidades entre marbinos y caraqueños que por el rol de ambos en la contienda independentista. Con

todo y ello Maracaibo, la muy noble y leal ciudad, carece de la estrella que la represente en el pabellón nacional, como el caso de Guayana, que sí fue reivindicada con la octava estrella.

Albarrán Araujo, por su parte, en *La sociedad trujillana en el proceso histórico colonial*, analiza los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales de la sociedad trujillana durante el proceso histórico colonial. En la sociedad trujillana sufrió cambios que le permitieron su diferenciación a partir del proceso histórico de la fundación de la llamada “Ciudad Portátil”, caracterizado por siete mudanzas como producto de condiciones agresivas del entorno natural y belicosidad de los nativos.

En la sección *Entrevistas* se aborda a Alexis Fernández, filósofo, antropólogo y hombre de letras, quien desde 2017 dirige el Acervo Histórico del Zulia. Se presenta una entrevista realizada por Vanessa Davies, en la que gira en torno a la obra narrativa de Fernández, concretamente con su novela *La casa de la Bahía, memorias e Manuel Trujillo Durán*. Dicha novela retrata la vida y obra de Durán, quien como fotógrafo inquieto, recorrió toda la Maracaibo de fines de siglo XIX y principios del XX, que para aquella época era el epicentro de un eje cafetalero-cacaotero que abarcaba el occidente venezolano.

En la sección *Arte*, se reseña la obra de Hilario Atienzo, artista visual e ilustrador que ha hecho gran parte de su obra en nuestra Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. “Yayo” como es conocido en el medio artístico y por sus más allegados transmite sus pensamientos y forma de ver la vida a través de sus obras, con las cuales demuestra su potencial y sus grandes conocimientos como artista, con dibujos con colores vivos y cargados de buenas vibras permite adentrar en un mundo lleno de color y ficción que entretiene y renueva el amor por la lectura y el arte del diseño y el dibujo.

Julio García Delgado

Editor