

Año 6 / N° 11 / Enero-Junio / 2018

ISSN: 2343-6271



Universidad Nacional Experimental

"Rafael María Baralt"

UNERMB

# Perspectivas

REVISTA DE HISTORIA / GEOGRAFÍA / ARTE Y CULTURA

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt  
Centro de Estudios Geohistóricos y Socioculturales



Centro de Estudios  
Geo-Históricos y Socio-Culturales

Cabimas - Venezuela

# I: Artículos



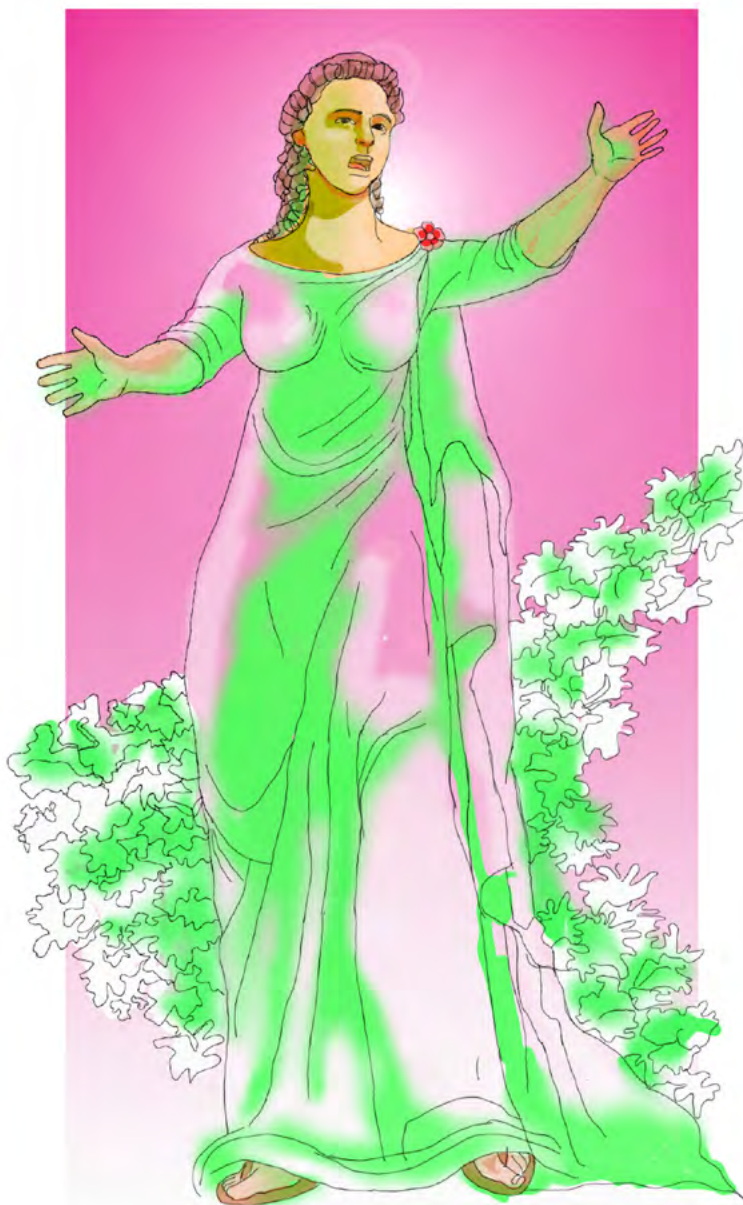
*Urania; medidas: 14 x 21 cm; técnica: tinta china; año: 2018*

## II: Ensayos



*Euterpe; medidas: 14 x 21 cm; técnica: tinta china; año: 2018*

# III: Entrevistas



*Erotó; medidas: 14 x 21 cm; técnica: tinta china; año: 2018*

# IV: Arte



*Terpsicore; medidas: 14 x 21 cm; técnica: tinta china; año: 2018*

## Hilario Atienzo: Entre el dibujo y el diseño

Jorge Isaac VIDOVIC CHOURIO\*



Conocí a Hilario Atienzo cuando fue a visitar a mi padre con la intención de finalizar algunos trabajos de diseño, pues es el encargado de la imprenta de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB). Con el tiempo, tuve el placer de visualizar parte de su trabajo y el gusto grato de recibir de su propia mano algunas imágenes que me obsequió. Su trabajo llamó mi atención y por eso decidí escribir una pequeña semblanza de lo que considero representa el trabajo del artista.

Hilario Atienzo nació en La Vela de Coro el 14 de febrero del año 1956. Es un Artista visual, específicamente pintor y dibujante. Realizó sus primeros pasos en el mundo del arte cursando estudios de ilustración en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga. Igualmente; estudió diseño gráfico en el instituto técnico de arte moderno en el estado Aragua.

Al conversar con él; me comentó que trabajó como caricaturista de los diarios *El siglo*, *Diario los Andes*, *Pueblo*, *La Verdad*, *Qué Pasa* y asumió la dirección de la revista infantil del diario *La Nación* del estado Táchira entre otros muchos cargos desempeñados en el área de dibujo. Actualmente trabaja en la Universidad Rafael María Baralt como diseñador gráfico y como responsable de la imprenta de la misma universidad.

\* Entrevista realizada por Jorge Isaac Vidovic, estudiante del quinto año en el Colegio Arquidocesano Santa Rita (Maracaibo), en enero de 2018.

Hilario ha realizado varias publicaciones y libros biográficos entre los cuales destacan: *La vida de Rafael María Baralt Para niños*, *La vida de San Benito*, *Mara mito o Leyendas*, *Las viñetas de Yayo* (libro de caricaturas) y un libro de curso de caricaturas, *Aprende a Dibujar con Yayo*, entre otras, como una serie de historias de ficción ilustradas en comic de 48 páginas a color titulada *Mara, el rebelde*, entre otras que tuve el placer de leer. Entre sus logros se encuentra el haber participado en exposiciones nacionales e internacionales.

En una ocasión le pregunté qué lo impulsó a trabajar en el área de dibujo a lo cual contestó: “creo que por haber nacido en un pueblito de Falcón, imagínate un puerto donde tuve la suerte de ver grandes barcos de madera cargados de frutas para ser llevado a Curazao; estaba pequeño y el puerto era como una obra de arte.”

El artista agradece a sus abuelos por ayudarlo a encontrar su camino artístico: “Además de tener dos abuelos, uno comerciante y otro campesino, mi abuelo el comerciante me contaba historias de mi tatarabuelo que tenían que ver con la historia de la independencia de este país y mi otro abuelo, me contaba historias de fantasmas aparecidos como Santo Patón, la llorona y las animas”. Hilario nos motiva a hacer lo que nos gusta y nos dice que su pasado y su imaginación lo motivan a seguir trabajando.

“Ese caldo de cultivo me hizo crecer con mucha imaginación y con una inquietud que jamás ha cesado. Y hoy recordando esos tiempo me siento orgulloso de haberlo vivido, creo que es muy importante esa motivación porque cuando realizas tu trabajo no piensas en lo monetario si no en lo espiritual”; explico en la satisfacción en realizar algo que te gusta.

Hilario también nos cuenta acerca de lo que fue su experiencia como director de un suplemento infantil: “Unas de las experiencias más emocionantes la viví como director del suplemento infantil del Diario *La Nación* y a la vez siendo caricaturista del Diario Los Andes conocí lo que era el compromiso de cumplir diariamente con una labor creativa y responsable, donde diariamente tus trabajos eran publicados.

Finalmente, Hilario nos habla de lo que hace actualmente y su próxima obra. “Hoy en día me dedico al arte a través de historias gráficas; actualmente está trabajando en un libro para la enseñanza del cómic que creo terminar muy pronto y con el cuál impartiré clases para compartir mis conocimientos con todas esas personas interesadas en el comic o la ilustración”.

Hilario también nos cuenta sobre su vínculo con el Fondo Editorial de la UNERMB y su relación con sus compañeros: “Estoy en el departamento del fondo editorial de la UNERMB; allí me siento contento porque estoy

en lo que me gusta. También he tenido el privilegio de conocer a profesores muy creativos en este campo editorial por la cual me siento satisfecho pues mi trabajo implica un aprendizaje compartido a la par de difundir un conocimiento para el disfrute y el alcance de todos... muchas gracias.”

Podemos decir que este artista nos transmite sus pensamientos y forma de ver la vida a través de sus obras, con las cuales nos demuestra su potencial y sus grandes conocimientos como artista, con dibujos con colores vivos y cargados de buenas vibras nos permite adentrarnos en un mundo lleno de color y ficción que nos entretiene y renueva nuestro amor por la lectura y el arte del diseño y el dibujo.



Título: Retrato de Gabriele; Medidas: 40x40 cm; Técnica: Óleo sobre tela; año: 2018.



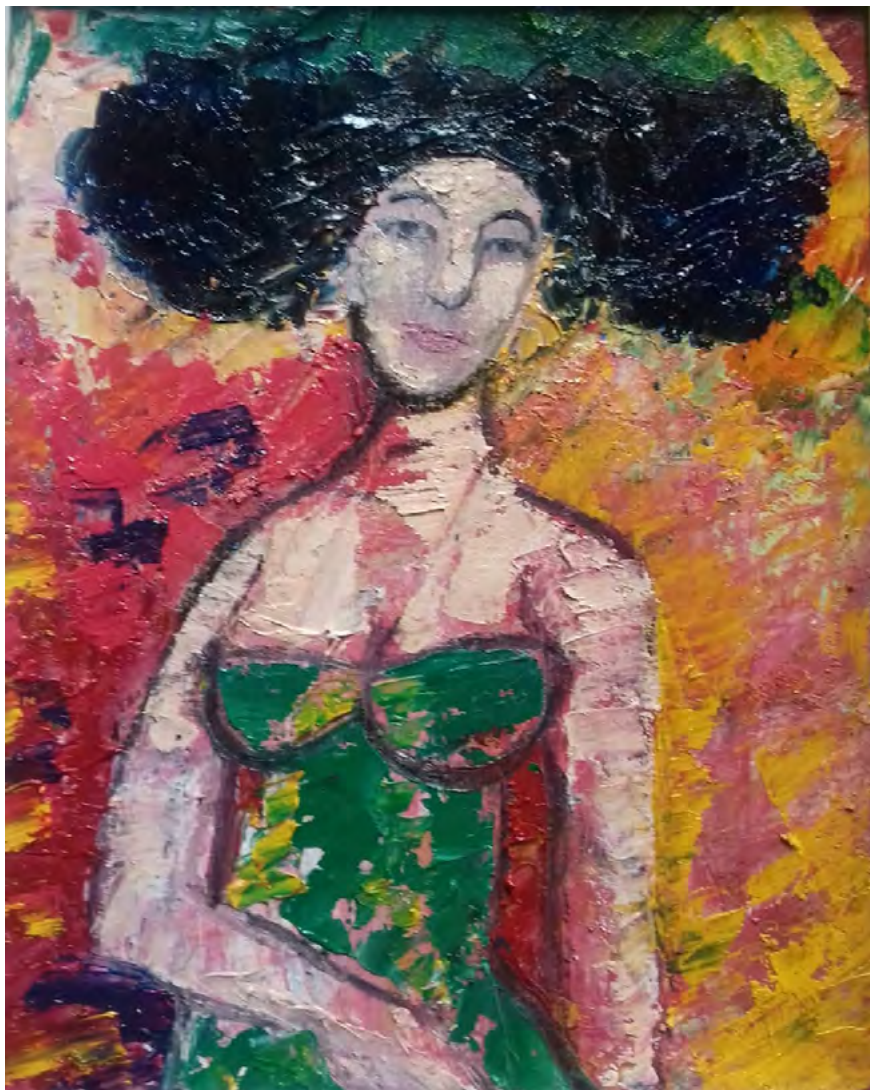
Título: Afroamericana; medidas: 50 x 40 cm; técnica: Serigrafía; año: 2017



Título: Caribe; medidas: 50 x 40 cm; técnica: Serigrafía sobre papel; año: 2017.



Título: El reo; medidas: 21 x 28 cm; técnica: Diseño para un personaje cómic aventura; año: 2018.



Título: La flaca (serie de tres cuadros); medidas: 15 x 20 cm; técnica: Óleo sobre tela; año: 2014.



Título: La creación; medidas: 42 x 28 cm; técnica: Acrílico sobre papel; año: 2012.



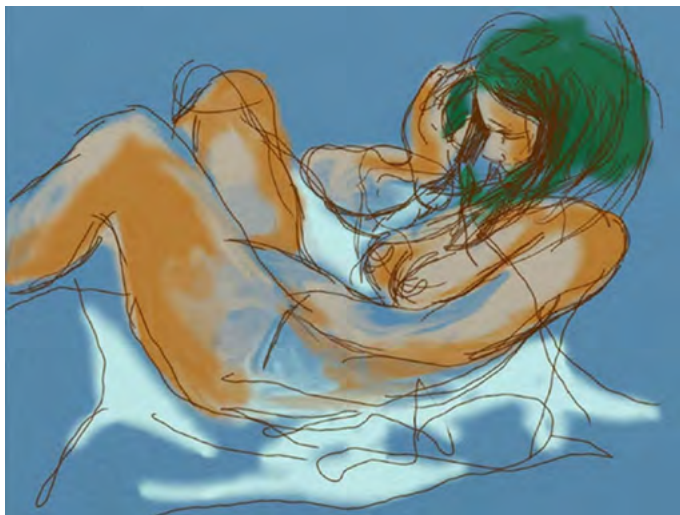
Título: Personaje para un comic aventura; medidas: 21 x 28 cm; técnica: Acrílico sobre papel; año: 2017.



Caricaturas: La tercera edad; medidas: 21 x28 cm; técnica: Tinta china papel; año: 2017.



Caricaturas: La tercera edad; medidas: 21 x28 cm; técnica: Tinta china papel; año: 2017.



Título: Acuarela; medidas: 21x 30 cm; técnica: Ilustración digital (Photoshop); año: 2016.



Título: Marilyn Monroe; medidas: 70x50 cm; técnica: Óleo sobre tela ; año: 2016.



Título: *Águila y Rinoceronte*; medidas: 70x50 cm; técnica: Ilustración digital (Photoshop); año: 2017.



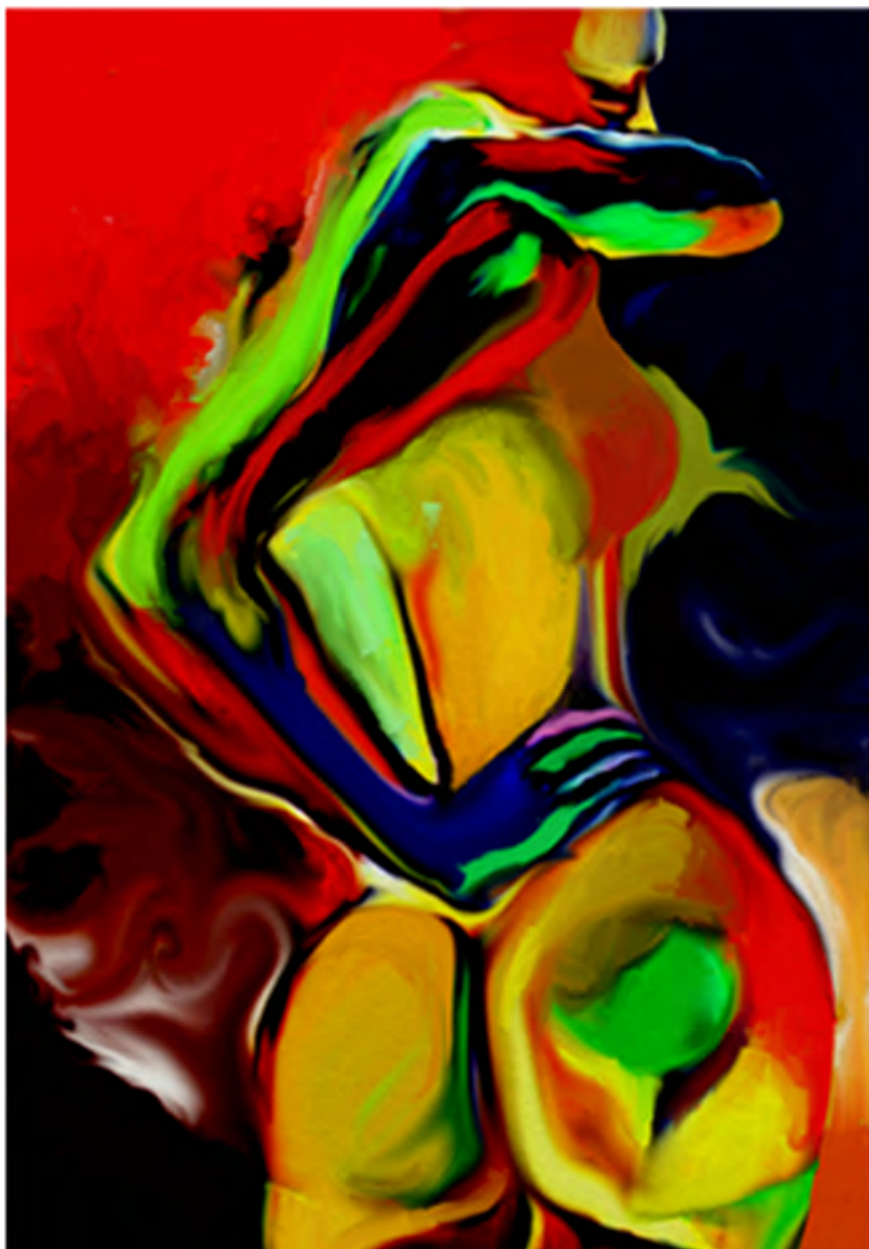
Título: *Raza Guajira*; medidas: 70x50 cm; técnica: Oleo sobre tela; año: 2017.



Título: La muerte (detalle); medidas: 48 x 66 cm; técnica: acrílico sobre papel; año: 2015.



Título :Hilari Atienzo; medidas: 70x40 cm; técnica: Óleo sobre tela; año: 2017.



Título: Desnudo serie 1; medidas: 70x50 cm; técnica: Óleo sobre tela; año: 2017.



Título: El tiempo; medidas: 70 x 50 cm; técnica: Óleo sobre tela; año: 2014.



Título: El ángel (2); medidas: 70 x 50 cm; técnica: Óleo sobre tela; año: 2014.



Título: Afroamericana (serie); medidas: 70 x 50 cm; técnica: Óleo sobre tela; año: 2017.



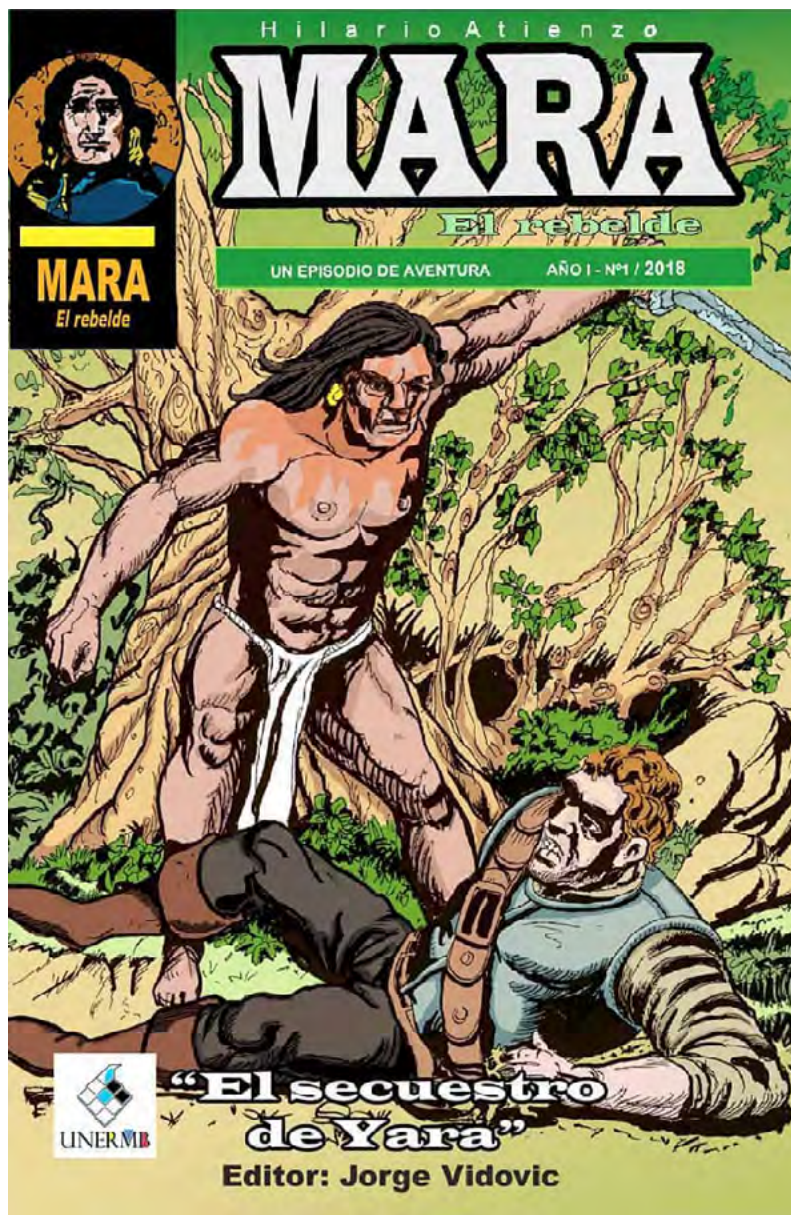
Título: Desnudo serie 1 Prometeo; medidas: 70x50 cm; técnica: Óleo sobre tela; año: 2017.



Título: Gabriele en verona (Italia); medidas: 20x30 cm; técnica: Arte digital; año: 2018.



Título: Ilustraciones del tema los esclavos de Gibraltar de las historias de san Benito de Palermo. medidas: 21 x 28 cm. técnica: Ilustración digital (Photoshop); año: 2018



Título: Portada Mara, el rebelde. medidas: 21 x 28 cm. técnica: Ilustración digital (Photoshop); año: 2017.

# V: Reseñas



*Calíope; medidas: 14 x 21 cm; técnica: tinta china; año: 2018*