

Danza "La Ribazón de la Sardina" como expresión pedagógica y baluarte cultural del municipio Tinaco-Cojedes

The Dance "La Ribazón de la Sardina" as a pedagogical expression and cultural bastion of the municipality of Tinaco, Cojedes

DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.20631456>

Urdaneta de Rodríguez, Luisa Eglenny¹

Correo: leudr04@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0003-0058-9265>

Universidad Nacional Experimental del Magisterio "Samuel Robinson"
Caracas, Venezuela (sede: San Carlos, Cojedes)

Resumen

Esta investigación cualitativa, bajo el paradigma sociocrítico y el método de Investigación-Acción Participativa, tiene como propósito de acción transformadora: Implementar la Danza "La Ribazón de la Sardina" composición artística como expresión pedagógica-cultural en la Escuela Primaria Bolivariana "Pedro Duarte" Municipio Tinaco-Cojedes. El estudio se fundamenta en la teoría Socio Cultural de Vygotsky (1975), la Teoría Crítica de Freire (1972) y la Teoría de la Resistencia de Giroux (2014), como exponentes de los desarrollos emancipadores de las pedagogías críticas en Latinoamérica y el mundo. Los resultados permitieron la reconstrucción sociocultural del fenómeno natural del río Tinaco, fortaleciendo la identidad local y el sentido de pertenencia en la comunidad educativa. Se concluye que la danza, como proceso procedimental e instruccional, fomenta valores de disciplina y respeto por el patrimonio cultural y ambiental.

Palabras clave: Danza, pedagogía, cultura, comunidad.

Abstract

This qualitative research, conducted within the socio-critical paradigm and utilizing Participatory Action Research, aims to implement the "Sardine Spawning" dance as a pedagogical and cultural expression in the "Pedro Duarte" Bolivarian Primary School in the Tinaco Municipality of Cojedes. The study is grounded in Vygotsky's Sociocultural Theory (1975), Freire's Critical Theory (1972), and Giroux's Theory of Resistance (2014), as exponents of the emancipatory developments of critical pedagogies in

¹ Especialista en Educación Especial en Dificultades de Aprendizaje. Especialista en Dirección y Supervisión Educativa. Especialista en Pedagogía, Cultura e Interculturalidad. Coordinadora de Cultura de la E.P.B. "Pedro Duarte".



Latin America and the world. The results facilitated the sociocultural reconstruction of the natural phenomenon of the Tinaco River, strengthening local identity and a sense of belonging within the educational community. It is concluded that dance, as a professional and instructional process, fosters values of discipline and respect for cultural and environmental heritage.

Keywords: Dance, pedagogy, culture, community.

Introducción

La educación ha sido reconocida como bandera para el desarrollo de los pueblos en lo sustentable, próspero y feliz de la humanidad, es por ello, que la búsqueda del equilibrio, la oportunidad y la equidad constituyen variables imprescindibles en todos los ámbitos y ambientes. Hoy por hoy, la educación venezolana es considerada como la base para el desarrollo social y cultural, como factor decisivo en el desarrollo humano. En torno a estos indicadores el Estado venezolano está comprometido a fortalecer los mecanismos de defensa, promoción y educación para la democracia protagónica y participativa.

Así mismo, la educación debe proporcionarles a los educandos las herramientas intelectuales, políticas y de afecto para que puedan lograr la transformación de esa sociedad en la que los tiene inmersos; pero también debe protegerlos durante ese tiempo de transmisión. Para ello, se hace necesario enseñar mejor, colocándolos ante situaciones cotidianas que les permitan acceder a conocimientos, culturas y lenguajes disciplinarios diferentes.

En tal sentido, el docente como agente socializador tiene la enorme responsabilidad de promover y fortalecer en los estudiantes valores culturales que enaltezcan la idiosincrasia de su región o localidad, con elementos característicos amalgamados, producto de la interacción de la herencia europea con la indígena, distintos rituales y creencias sincretizados en ceremonias y danzas con fines místicos y recreativos.

1. Fundamentos teóricos

1.1. La cultura y la educación

Estas son en esencia, manifestaciones multideterminadas, su origen, naturaleza y finalidades son sociales, en tanto que nacen en la sociedad, se administran mediante los recursos y ambientes que ofrece la sociedad y se proyectan para asegurar la prospectiva y el desarrollo de la misma, esta es una de las

razones que determina el alcance complejo de ambas expresiones, en tal sentido, considera que la cultura y la educación no concluyen con algún logro ni se agotan con algún avance, mientras más se poseen más ameritan ser ampliadas y profundizadas, además, trascienden lo que regularmente se cree.

Ahora bien, sabiendo que, la danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos, los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres, la historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo, razón por la cual las primeras danzas tuvieron un carácter de culto, había danzas al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes y manifestaciones climático-ambientales; posteriormente, se después desarrollaron las danzas a los animales y a la siembra.

Es evidente entonces que, la cultura es una manifestación antropológica que nace en el seno de la sociedad; entendida como el producto de las relaciones que establece el hombre con el conocimiento del mundo, con su ambiente y las formas de cómo interpreta los fenómenos naturales y sociales que suceden a su alrededor; éstos, se convierten en sucesos cotidianos que, con el devenir de los tiempos, se conocen como rituales.

En tal sentido, las prácticas rituales, representan un estilo de vida y cada una de ellas toma un significado particular, en ese contexto, emerge la danza como creación humana, dejando ver la importancia del cuerpo a través de su esfuerzo físico y al mismo tiempo como una especie de templo del espíritu, expresando un significado sobre los diferentes movimientos que el cuerpo ejecuta, asegurando que lo que se pretende transmitir son los diversos estados emocionales. Por eso, se afirma que la danza es parte de la historia de la humanidad.

Ahora bien, dado que la danza es considerada como la expresión de arte más antigua y que a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, gratitud y esperanza, en virtud de esto, la danza se concibe como un elemento clave en la promoción de la identidad de los pueblos, ya que hace alusión al bagaje de elementos culturales, geográficos y sociales que permiten que una región se diferencie de otra. Es conveniente mencionar que, el movimiento cultural se introduce en la dimensión educativa, en todos sus niveles y modalidades de la educación venezolana donde se han ido incorporando paulatinamente una gama de prácticas innovadoras para optimizar el nivel académico de los estudiantes,

para así formar ciudadanos capaces de afrontar los cambios y exigencias que se dan a diario. En Venezuela, a través de Sistema Nacional Educativo Bolivariano se desarrollan programas y proyectos basados en la identidad nacional y regional con la finalidad de formar un ciudadano culto con gran apego a los valores culturales de su patria y a su vez permitir la preservación de las manifestaciones culturales.

Por lo expuesto y de acuerdo con la normativa educativa, se puede expresar que a los estudiantes en la Educación Primaria se les debe reforzar el amor por su cultura nacional, regional y local; por medio de la música, la danza y el teatro que con frecuencia son elementos fundamentales, que la escuela como institución socializadora emplea en el desarrollo del proceso educativo, lo que permite configurarse como un espacio donde se relacionan dialécticamente, la formación académica y la cultura humana bajo la forma del trinomio familia, escuela y comunidad; en donde todos los sujetos interactúan a partir de su apropiación individual.

En este sentido, el Diseño Curricular Bolivariano (2007), contempla que, en la formación del nuevo republicano y la nueva republicana, se debe considerar a la diversidad cultural y tomar como base las características geohistóricas expresadas en la población indígena y afrodescendiente, así como las diversas expresiones en lo multicultural, intercultural, pluricultural y plurilingüe, sin dejar el conocimiento universal y el propio desarrollo endógeno de las comunidades.

Por otra parte, la identidad cultural local, es el reflejo de la memoria colectiva de las costumbres y tradiciones y debe ser compartida por todos los ciudadanos que conviven en una sociedad, teniendo en cuenta que el sentido histórico, no significa la repetición de los sucesos del pasado, sino la permanencia de ellos en el presente. Desde esa perspectiva, surge esta propuesta investigativa cuyo propósito consiste en la composición artística de la danza "La Ribazón de la Sardina" como expresión pedagógica-cultural en la EPB Pedro Duarte del Municipio Tinaco del Estado Cojedes.

La danza "La Ribazón de la Sardina" es una expresión cultural rica y compleja que ofrece un excelente punto de partida para el análisis pedagógico y artístico, esta composición artística como una herramienta para la enseñanza, explorando cómo sus elementos de diseño y ejecución no solo narran una historia, sino que también transmiten valores culturales y educativos, por lo tanto, la danza, en su esencia, es una forma de expresión que utiliza el cuerpo en movimiento para comunicar ideas, emociones y

narrativas. La "Ribazón de la Sardina" va más allá del simple movimiento; su composición coreográfica, la estructura, el ritmo, los movimientos, el uso del espacio y la interacción entre los bailarines, es una manifestación directa de la identidad cultural del gentilicio tinaquero.

Al estudiar esta composición, podemos entender cómo la danza refleja la vida, el trabajo y las tradiciones de una comunidad. Desde una perspectiva pedagógica, el análisis de la composición artística de esta danza se convierte en un recurso educativo valioso, que permite a estudiantes y docentes explorar temas como la historia, la sociología y la antropología a través de un medio visual y cinético, analizar los pasos, la música, el vestuario y la simbología de "La Ribazón de la Sardina", no es solo un ejercicio estético, sino una forma de conectar con la expresión cultural de un pueblo como Tinaco en el estado Cojedes, donde la Ribazón de los "Puyones" o Sardinas constituye un fenómeno natural que se da en los meses de agosto, septiembre y octubre en los afluentes del río Tinaco y que constituye una manifestación culinaria de la zona, irradiándose a otras poblaciones del estado Cojedes.

De esta manera, la danza se transforma en una poderosa herramienta para el aprendizaje, promoviendo la comprensión y el aprecio por el patrimonio cultural de manera activa y participativa, en concordancia con lo antes planteado, la educación como proceso adquiere una visión constructivista, cuya propuesta es eminentemente cultural y social, basada en sistemas simbólicos de relaciones que interfieren tanto en la experiencia individual como en lo que afecta al imaginario de una comunidad, y que alcanza su plenitud a través de las expresiones artísticas y culturales.

1.2. Construcción de la identidad local

Las premisas teóricas expuestas conducen a la importancia de la construcción colectiva de la identidad local como proceso educativo. Fuentes de Arias (2013) asevera que los problemas sociales implican efectos múltiples tanto en el mundo global como en el local, lo cual requiere que en los procesos de enseñanza y aprendizaje se incorpore un sistema de valores que oriente a los niños y los jóvenes para que se sientan parte del grupo a través del conjunto de rasgos culturales de una historia común y tradición transmitida de generación en generación.

Al respecto, Abad (2004) aporta que: "La cultura desde su dimensión social constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía" (p. 22). La cultura es implementada

como un medio de participación ciudadana que promueve la creación de redes de apoyo para reforzar el sentido de pertenencia a una comunidad y reajustar los sistemas de relaciones vitales a nivel familiar, grupal y social. La función contemporánea de la cultura es básicamente integradora y relacional, ya que pretende conectar con todos los sustratos de la realidad que compartimos, y no solo como una manifestación superior del espíritu humano. Asimismo, el término subcultura nos señala desde lo cotidiano, a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante, Hedbige (2002), señala que:

La subcultura, para los estudios culturales, es aquel grupo de jóvenes en desacuerdo con las ideas hegemónicas de la época en que vive, en un estilo que busca diferenciarse de la cultura parental y dominante, pero sin dejar de estar relacionados (p. 262).

En concordancia con lo antes citado, la subcultura puede estar determinada a partir de la edad, grupos étnicos o miembros, en este sentido, las condiciones que determinan que una subcultura aparezca en un entorno social pueden ser de índole estética, política, económica, sexual o combinación de ellas, la subcultura es netamente antológica y se caracteriza por la oposición radical a los valores culturales.

Por otra parte, en este constructo emerge la identidad nacional, la cual se define como la integración de valores, materiales e inmaterial, cuyo conocimiento y amor por dichos valores unen y solidarizan a los habitantes de una determinada localidad. El sentimiento de identidad nacional está estrechamente relacionado con el sentido de pertenencia, cuando el individuo se siente parte de algo, esto sucede al sentirse miembro de un país, de una región, de una localidad, de una familia y de una manifestación cultural. Actualmente, se está en la era del conocimiento y la tecnología, en un mundo globalizado, por lo que conviene el fortalecimiento de la identidad nacional, regional y local, desde la familia, la escuela y la comunidad. Sequera (2004), afirma que:

La identidad de un país está contenida en los elementos que constituyen su patrimonio cultural, por lo que allí se reflejan los usos y costumbres del grupo que lo conformó y por eso es importante su cuidado y mantenimiento. De allí, la necesidad de que los docentes estén debidamente formados en cuanto a lo que, a Identidad Nacional, Regional y Local; se refiere y de esta manera transferir el entusiasmo y el interés de los niños, niñas y jóvenes hacia aquellos elementos que los identifican como venezolanos. (p. 65)

Lo mencionado refleja cómo hoy ciudadanos venezolanos se han acostumbrado a conocer y empoderarse de la cultura y de manifestaciones culturales de otras naciones, pero esto no les aporta ningún beneficio ni mejora en calidad de vida, y su propia cultura está perdiendo vigencia debido a que se está adoptando una subcultura. El país tiene muchas riquezas culturales que se manifiestan en cada estado, ciudad y municipio que permiten recordar y mantener las costumbres que tenían nuestros ancestros, además, se deben preservar en el tiempo.

2. Metodología

La estudio se proyecta bajo el método de Investigación Acción Participativa, este enfoque metodológico, me permitió ir más allá de una descripción superficial, adentrándome en la dialéctica que me permitió el intercambio de saberes y la construcción de nuevos conocimientos sobre el arraigo costumbrista de un fenómeno natural asociado a la pesca y que con el tiempo ha venido disminuyendo la cantidad de alevines reduciendo la proporción de la ribazón, desconociéndose las razones de esta merma, lo que lleva a ofrecer una reflexión fundamentada sobre el impacto de la pesca de la sardina como fenómeno natural que identifica a una comunidad y origina nuevas maneras de interrelacionarse entre sí y de fortalecer lazos de empatía, solidaridad, compartir y tratar desde la información suministrados por los actores sociales identificar las razones de la merma de la ribazón de las sardinas.

3. Resultados: análisis y discusión

De la aplicación de las entrevistas y la observación directa emergieron las categorías que se describen a continuación en el cuadro 1.

Cuadro 1. Categorías de análisis

Subcategorías	Categorías
Más de 20 años en el área	Vivencias y experiencias
Identificación del fenómeno; exclusivo del río Tinaco	Fenómeno natural / Identidad local

Subcategorías	Categorías
Desconocimiento del origen; variedad de relatos orales/historia	Creencias populares
Conocimiento de métodos de pesca	Saberes populares
Actividad económica, recreativa y gastronómica	Cultura tinaquera

Fuente: Elaboración propia (2025)

Las narrativas oídas y las posturas observadas dan fe de que las sociedades no son estructuras estáticas, sino que son cambiantes y están sometidas a constantes procesos de transformación social; pero a lo largo de los años algunas de ellas conservan parte de los elementos culturales que las definen. Otras, debido a las presiones internas y externas que sufren los ciudadanos a través de la transculturización y la globalización se despojan de su riqueza inmaterial para adoptar manifestaciones culturales que son ajenas, y poco significativas a su historia.

Por lo tanto, sería inútil negar la premisa de que el mundo actual se enfrenta a un problema de identidad cultural que afecta a los diversos estratos sociales, debido a la evolución constante de la tecnología y la necesidad de innovación desmesurada, sin contar con los aspectos emocionales del ser humano, creando así una subcultura con valores no aceptados por la sociedad, que debilita las tradiciones de los pueblos.

Desde el punto de vista curricular se destaca el área de aprendizaje conocida como Lenguaje, Comunicación y Cultura; su propósito reside en el reconocimiento y la valoración de la cosmovisión de los pueblos y comunidades, la identidad étnica y cultural, los valores, las costumbres y tradiciones ancestrales para fortalecer la conciencia histórica y la unidad de la Nación venezolana multiétnica y pluricultural.

El área de Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad, constituye la materialización de una importante aspiración en la formación de un nuevo ciudadano venezolano y una nueva ciudadana

venezolana, lo que implica la toma de conciencia y el fortalecimiento de la identidad venezolana, latinoamericana, caribeña y universal, desde una perspectiva geohistórica para el reconocimiento de lo local, estatal, regional, nacional e internacional.

Consideraciones finales

Es inobjetable que la danza nace por la necesidad vital del hombre de comunicarse de manera corporal, ya no solo por los alimentos, los cultos o la belleza natural, sino también por el galanteo que expresaba el hombre a la mujer. En el contexto específico de Venezuela encontramos que existe una gran variedad de danzas que van desde lo religioso hasta lo tradicional; el baile principal que nos representa es el Joropo con una vestimenta muy representativa. En los diferentes estados existen numerosas danzas tradicionales que, debido a la herencia europea, indígena y africana, distintos rituales y creencias se sincretizan en ceremonias con fines místicos y recreativos, cada una tiene sus características propias, pero entre sí guardan la esencia del venezolano mestizo, alegre y creyente.

Precisamente, de ese proceso de mestizaje nacieron nuestras danzas, otras, las heredamos por medio del proceso de la conquista y fueron traídas de otros países, pero tomaron arraigo en el territorio nacional, siendo ejecutadas y adoptadas por los habitantes de las distintas regiones de la geografía. En algunos casos, estas danzas extranjeras han tenido mucha influencia y han llegado a desplazar algunas que son propias. Por otra parte, la mayoría de los cultores que entreviste, me refirieron que los pasos y coreografías de las danzas autóctonas no se deben cambiar por respeto a su esencia y originalidad, si alguien lo hace es por tres razones: por darle más vistosidad y agilidad a la danza, por la mala investigación de la danza y por ignorar lo real de la danza y al quererla llevar a escena se destruye su esencia humana y cultural, de la experiencia cultural emergieron las siguientes manifestaciones culturales.

Referencias

- Abad, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Editorial.
- Fuentes de Arias, C. (2013). El joropo venezolano, expresión de identidad nacional en la cultura popular: Relatos de vida de Simón Díaz, padre de la tonada llanera. *ARJÉ Revista de Postgrado FACE-UC*, 7(13), 151–182.

Hebdige, D. (2002). *Subcultura: El significado del estilo*. Paidós. (Nota: Se corrigió el apellido de "Hedbig" a Hebdige).

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). *Currículo del subsistema de educación primaria bolivariana*.

Sequera, S. (2004). *Danza, tradición y contemporaneidad: Reflexiones de los maestros de los procesos de formación a formadores y diálogo intercultural*. Ministerio de Cultura de la República de Colombia.

Declaración de conflicto de intereses y originalidad

Conforme a lo estipulado en el *Código de ética y buenas prácticas* publicado en **Perspectivas**. *Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, la autora, **Urdaneta de Rodríguez, Luisa Egleny**, declara al Comité Editorial que no tiene situaciones que representen conflicto de interés real, potencial o evidente, de carácter académico, financiero, intelectual o con derechos de propiedad intelectual relacionados con el contenido del manuscrito del artículo: ***Danza "La Ribazón de la Sardina" como expresión pedagógica y baluarte cultural del municipio Tinaco-Cojedes***, en relación con su publicación. De igual manera, declara que, este trabajo es original, no ha sido publicado parcial ni totalmente en otro medio de difusión, no se utilizaron ideas, formulaciones, citas o ilustraciones diversas, extraídas de distintas fuentes, sin mencionar de forma clara y estricta su origen y sin ser referenciadas debidamente en la bibliografía correspondiente. Consiente que el Comité Editorial aplique cualquier sistema de detección de plagio para verificar su originalidad.

La autora declara que, en la preparación de este manuscrito, no se utilizaron herramientas de inteligencia artificial generativa para la redacción de textos o interpretación de datos.